

2702

35640

کاشمیر

KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY  
Srinagar-6.

DATE LABEL

16 FEB 1971

29 SEP 1974

03 JUL 2004

✓  
19/6/04

Call No.....

Account No.....

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last  
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each d  
kept beyond that day.



Comp

مکتبہ

5621

Cala  
Rohi

سلسلہ مکتوبات: دارۂ ادبیات اردو نمبر (۴۹)

14.2.75

14.2.75

# کاغذ کی ناول

مختصر نثری نمونوں کا مجموعہ

2

صاحبزادہ میر محمد علی خاں مسکیش

مصنف "گریہ و تبسم" و "مدیر ماہنامہ سب رس"

(۹۲)

ناشر  
دارۂ ادبیات اردو - رفعت منزل - خیریت آباد - حیدرآباد  
قیمت: ۴۴

کتابخانہ



# مصنف کی دوسری کتابیں

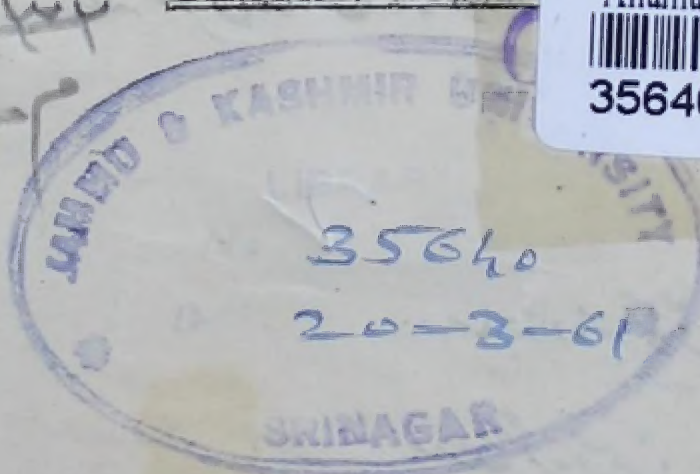
- (۱) گریہ و قسم (کلام کا پہلا مجموعہ) (مجلد قیمت ۷۵)
- (۲) کھوئے ہوؤں کی جستجو (قطب شاہی حیدر آباد کے متعلق نیم تاریخی نظمیں) (زیر طبع)
- (۳) الٹی گنگا (مزارحہ تیشیلوں کا مجموعہ) (زیر طبع)
- (۴) نغموں کی وادی (غنائیوں کا مجموعہ) (زیر طبع)
- (۵) کنول (کلام کا دوسرا مجموعہ) (زیر ترتیب)



Allama Iqbal Library



35640



312

V2

ST 01

5479

11

# فہرست

- (۱) کاغذ کی ناؤ (۹)
- (پہلا ایکٹ صفحہ ۱۲) (دوسرا ایکٹ صفحہ ۳۲) (۱۱)
- (۲) قیدی (۴۱)
- (پہلا ایکٹ صفحہ ۴۴) (دوسرا ایکٹ صفحہ ۵۲) (۴۱)
- (۳) تماشا خانے اہل کرم (۶۱)
- (ایک ایکٹ)
- (۴) مندر (۸۵)
- (ایک ایکٹ)
- (۵) بھیک (۹۲)
- (ایک ایکٹ)
- (۶) گناہ (۱۰۰)
- (ایک ایکٹ)



# پہلی بات

یہ مختصر ڈرامے ”کافہ کی ناؤ“ کے نام سے کتابی صورت میں پیش کئے جا رہے ہیں۔ غریبوں کی زندگی کے عکس ہیں۔ ان کے ذریعہ سے ”انسان دوستی“ کے احساسات کو جگانے کی کوشش کی گئی ہے جو ہر انسان کے دل میں ہیں۔ ہر ڈراما تمثیلی کرداروں کو پیش کرتا ہے اور تقریباً تمام تمثیلی کردار غریبوں کے مسائل حیات کی نمائندگی کرتے ہیں۔ جہاں تک میری کوشش کا تعلق ہے میں سمجھتا ہوں کہ تمام ڈرامے طبعزاد ہیں، البتہ ”گستاخ“ قاضی نذر الاسلام کی نظم ”طائف“ سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ ان ڈراموں کو پیش کرنے میں میری روح کی تڑپ اور میرے دل کی دھڑکن نے اپنے حقیقی جذبات کو لفظی پیکر پہنانے میں کامیابی حاصل کی ہے یا نہیں؟

”کافہ کی ناؤ“ کو پیش کرتے ہوئے میں ڈاکٹر زور نڈلہ، محبتی میرسن نام اے عزیز میر عزیز الحق بی۔ اے عزیز می خواجہ حمید الدین شاہد اور عزیز می معراج علی کا شکر گزار ہوں۔ ڈاکٹر زور نڈلہ نے ”ادارہ ادبیات اردو“ کی جانب سے اس کی اشاعت کا انتظام فرمایا۔ محبتی میرسن نے پیش لفظ لکھا، عزیز می میر عزیز الحق اور عزیز شاہد نے کاپیوں اور پروفوں کی تصحیح میں مدد دی اور عزیز می معراج علی نے اس کے لئے ایک دیدہ زیب سرورق بنایا۔

یہ چیدرا آباد ہے!

میرسن





نثری ڈرامہ فضائی ادب کی سب سے زیادہ مشکل صنف ہے اسے صحیح کیلئے ڈرامہ لکھنے والے کو جو سہولتیں حاصل ہوتی ہیں مثلاً نظر فریب پردے بٹنگ۔ دیدہ زیب اور آنکھوں کو خیرہ کرنے والی روشنیاں۔ ادکاروں کا جودان کی ادکاری۔ لباس میک اپ۔ چہرہ کا آنا چڑھاؤ اور آنکھوں اور ہاتھ پیر کی پرستی۔ ان میں سے آواز کے سوائے کوئی وسیلہ نثری ڈرامہ نگار کو میسر نہیں۔ نثری ڈرامہ آواز میں سوچا جاتا ہے اس میں وقت اور مقام کا تعین اور ماحول و مناظر غرض ہر چیز کی تصویر آواز کے ذریعہ فضا میں بنانی پڑتی ہے۔ ہر چیز یا نوبولی جاتی ہے یا اس کا اثر میکافی وسائل سے پیدا کردہ آوازوں سے پیدا کیا جاتا ہے۔

کسی نے سچ کہا ہے کہ ریڈیو کیلئے لکھنا اندھوں کے لئے لکھنے کے مثل ہے اسلئے کہ سننے والوں کی نظروں کے سامنے کوئی چیز نہیں ہوتی۔ جو اس خدمت سے ان کی صرف ایک یعنی سننے کی حس کام کرتی ہے۔ اسلئے نثر نگاری میں کامیابی وہی ادیب حاصل کر سکتا ہے جو کانوں سے سوچے۔ اور ادکار کو آواز کا جام پہنا۔ جس طرح مقصور خطوط اور رنگوں کی مدد سے تصویر کھینچتا ہے اسی طرح نثر نگار الفاظ اور آواز سے تصویریں بناتا ہے۔ موصو اور نثر نگاریں فرق یہ ہے کہ ثانی الذکر غیر مرئی وسائل سے ماحول اور ذہنی کیفیات کا نقشہ بھی مؤثر طریقہ پر کھینچتا ہے۔



سننے والوں کی توجہ کو قائم رکھنا نشری ڈرامہ کی کامیابی کے لئے نہایت ضروری ہے۔ پریچ و ریچج جملوں، لفاظی اور محملات کے لئے فضا میں کوئی جگہ نہیں ہے۔ طرز بیان انتہائی سادہ اور ان تمام ظاہری اور مخنومی صنایع سے پاک ہونا چاہئے جنکو سمجھنے اور سمجھ کر لطف اٹھانے میں سننے والے کو ایک سکنڈ یا اس کے کچھ حصہ کے لئے بھی رک کر سوچنے کی ضرورت ہو۔

آج صاحبزادہ میکیش کے چند نشری ڈرامے اور خاکے جو بہترین فضائی خوبیوں سے آراستہ ہیں پیش کئے جا رہے ہیں۔ توقع ہے کہ یہ دلچسپی سے پڑھے اور سنے جائینگے۔

میکیش کو نشریات کا راست تجربہ ہے۔ اور نشر گاہ حیدرآباد کا پروگرام سننے والے مقررہ غنائیہ اور دو گانہ لگا رکی حیثیت سے میکیش صاحب سے واقف ہیں۔

گر یہ تقسیم کے مصنف اور سب رس کے مدیر کی حیثیت سے آپ انھیں جانتے ہی ہیں۔ اب ہم آپ سے ان کا تعارف ایک ہونہار ڈرامہ نویس کی حیثیت سے کراتے ہیں۔

صاحبزادہ میر محمد علی خاں صاحب میکیش

میر حسن

نشر گاہ حیدرآباد

---

# کائنات کی تاؤ

(دو ایکٹ میں ایک حُزنیہ)

دنیا کے تمام خیر سمندر میں غریب لاجوں  
کی زندگی، "کائنات کی تاؤ" ہے جو مصیبتوں  
اور تکلیفوں کے تھپڑے کھا کر فسق  
ہو جاتی ہے۔



# افراد ڈراما

۔۔۔۔۔

حبیب - ملاح کا نوجوان بیٹا

سلمیٰ - اس کی چچا زاد بہن

حلیمہ - سلمیٰ کی ماں

غفور - ایک ملاح

غفور کی بیوی

ایک ملاح

وقت - زمانہ موجودہ

مقام - ایک سمندر کا علاقہ

۔۔۔۔۔

# کافذکی ناؤ



سمندر کی بے رحمی ضرب اٹھل ہے جس سے ساحلی علاقوں کے لوگ زیادہ واقف ہیں۔ سب سے زیادہ وہ ملاح جانتے ہیں جن کی عمریں طوفانوں کے سینوں پر بسر ہوتی ہیں۔ اور جو ہر مرتبہ اپنے ماضی اور مستقبل کو ساحل پر چھوڑ کر اٹل ارادوں کے ساتھ آگے بڑھتے ہیں۔

ملاطم خیز سمندر دنیا ہے ملاح غریب اور ان کی زندگی کا غذا کی ناؤ۔ سٹی حبیب کی زندگی کا نصب العین ہے جو بچپن ہی سے اس کے دل کو منور کرتا رہا ہے۔ ریتی کا گھر وندا کا غذا کی ناؤ یہ ان غریبوں کے خوش آئند خواب ہیں جو بن بن کر مٹ جاتے اور منور کر کے بڑھ جاتے ہیں۔ حلیمہ ایک ہمدرد روح ہے۔

اس کے دل میں بے سہاروں کا درد ہے۔ اس لئے کہ وہ خود بے سہارا ہے یہ نشری ڈرامہ سرا پا درد ہے۔ یہ بے خیال میں اس کا اثر بہت زیادہ اور دیرپا ہو جائے گا۔ اگر نشر کے وقت شروع سے آخر تک میں نظر میں معنی آفریں سازی ہوتی دیکھتے ہوں میں چپکے چپکے جاری رکھی جاوے۔

حسین



# پہلا ایک ط

## پہلا حسین

(دریا کے کنارے سلمیٰ اور حبیب، دنیا کی نگاہوں سے دور موجوں کے ساؤپر  
معصوم محبت کا نغمہ بہا رہے ہیں)

سلمیٰ - میں نے ریت کا کتنا اچھا گھر وند بنایا ہے۔

حبیب - بہت اچھا۔ لیکن سلمیٰ کیا تم اسے لہروں سے بچا سکو گی۔

سلمیٰ - کیوں نہیں۔ میں اس کے سامنے ریت کی ایک دیوار بنا دوں گی۔

حبیب - بھولی بچی! ریت کے گھر وندے کو بچانے کے لیے ریت کی دیوار دیا

کی تیز لہریں تمہارا یہ گھر وند اہا کر رہیں گی۔ لہریں۔ یہ ساحل

سے ٹکرائے والی لہریں حبیب ساحل پر پھیلتی ہیں تو اپنا راستہ پیدا کر لیتی

ہیں۔ ریت کی دیوار نہیں روک سکے گی سلمیٰ۔

سلمیٰ - [محویت سے چونک کر] یہ لوتیار ہو گئی دیوار۔ ہم کیا کہہ رہے تھے  
میں نے سنا نہیں۔

حبیب - کچھ نہیں۔

سلمیٰ - تم نے کل کہا تھا میرے لئے کاغذ کی ناؤ لا دو گے شاید تم بھول گئے  
حبیب - میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ میں اپنے ساتھ کاغذ لایا ہوں۔ ابھی  
ناؤ تیار کیے دیتا ہوں [حبیب ناؤ بناتا ہے سلمیٰ سامنے بیٹھ جاتی ہے]  
سلمیٰ - یہ گھر وندا ہمارا گھر ہے۔

حبیب - ہاں۔ اور یہ ناؤ میں تمہارے لئے بنارہا ہوں۔ ہم اسے دریا میں  
بھائیں گے۔

سلمیٰ - اگر یہ ناؤ ڈوب گئی تو پھر

حبیب - تو پھر میرے پاس کاغذ نہیں ہے سلمیٰ۔

سلمیٰ - پھر ہم کیا کریں گے؟

حبیب - میں بھی یہی سوچ رہا ہوں — لوتیار ہو گئی ناؤ۔

سلمیٰ - چلو اسے دریا میں چھوڑیں۔

حبیب - چلو۔



سلمیٰ - چھوڑ دو -

حبیب - ارے یہ تو ٹیڑھی ہو جا رہی ہے - تھوڑی ریت لے آؤ -  
سلمیٰ - ڈال دوں اس میں ؟ (سلمیٰ ریت اٹھاتی ہے)

حبیب - ہاں - اب یہ اچھی طرح بہے گی -

سلمیٰ [خوشی سے] کیسی سندر ہے یہ ناؤ - کس بائکین سے بہہ رہی ہے -  
حبیب [بہی سانس کے ساتھ] مگر موجوں کا ایک ہلکا تھپیڑا اسے ختم کر دے گا -  
سلمیٰ - چلو ایسی باتیں نہ کیا کرو - وہ دیکھو چلی میری ناؤ -  
حبیب - وہ موجوں میں ڈوب گئی -

سلمیٰ - (بے چینی سے) ڈوب گئی - یا اللہ اب کیا ہوگا -

حبیب - کچھ نہیں چلوا اپنے گھر وندے کے پاس -

سلمیٰ - نہیں گھر وندے میں کیا دھڑا ہے - ناؤ کو تو نکال لاؤ -

حبیب - دیوانی ہو گئی ہو ڈوبی ہوئی ناؤ کو لے کر کیا کرو گی -

سلمیٰ - میں اسے پھر بہاؤں گی -

حبیب - ڈوبے ہوئے کو ترانا مشکل ہے - اب چلو کل تم کو دوسری ناؤ لادیں گے

ایسی ناؤ جو کبھی نہیں ڈوب سکے گی -

سلمیٰ - لا دو گے ؟

حبیب - ہاں میں ضرور لا دوں گا۔ تم اسے بہانا۔

سلمیٰ - اچھا چلو اپنے گھر ذرے کے پاس۔  
(دونوں چلتے ہیں)

حبیب - مجھے وہ زمانہ یاد آ رہا ہے سلمیٰ جب میرا باپ زندہ تھا۔ اسی دریا  
میں ہماری ناؤ بہتی تھی۔

سلمیٰ - پھر کیا ہوئی وہ ناؤ۔

حبیب - وہ ناؤ ڈوب گئی۔ اسی کے ساتھ میرا باپ بھی۔ اسی طرح جیسے تمہاری  
کانڈ کی ناؤ ڈوب گئی۔ ناؤ کیا ڈوبی ہمارا سہارا ٹوٹ گیا۔ میں چھوٹا تھا  
لیکن مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ ہمارے گھر میں کہرام مچ گیا تھا۔ اماں رو رہی  
تھیں گھر جنم ہو گیا تھا۔

سلمیٰ - تو دوسری ناؤ کیوں نہیں بنائی ؟

حبیب - پیسے نہیں تھے۔

سلمیٰ - تو پھر کیا ہوا۔

حبیب - اماں جان۔ ان مصیبتوں کا مقابلہ نہ کر سکیں۔ زندگی کے دن بوں یوں

کاٹے۔ آخر موت نے انھیں بھی ہم سے چھین لیا۔



[سمندر کی ایک تیز موج ریت کا گھر بنایا دیتی ہے]

سلمیٰ - ارے میرا گھر وندا بہہ گیا۔

حبیب - گھر وندے یوں ہی بہہ جاتے ہیں سلمیٰ - بھرے گھر اتر جاتے ہیں۔

سلمیٰ - کل میں دوسرا گھر وندا بنا دوں گی۔

حبیب - ہاں ایک مضبوط گھر وندا جس کو لہریں نہ بہا سکیں گی۔

سلمیٰ - چلو اب گھر چلیں گے۔ ماں جان راہ دیکھ رہی ہوں گی۔

حبیب - چلو - چچی کا مجھ پر بڑا احسان ہے۔ ماں باپ نے مجھے چھوڑ دیا۔

وہ مجھے تنہا چھوڑ کر چلے گئے لیکن تھوڑی ماں نے مجھے سہارا دیا۔

تم بہت چھوٹی تھیں سلمیٰ۔

سلمیٰ - وہ تو کتنی ہیں کہ باوا جان کے مرنے کے بعد تم نے انھیں سہارا دیا۔

حبیب میں نے سہارا دیا؟ نہیں سلمیٰ میں نے سہارا لیا۔ مجھے ان کا بڑا خیال ہے

وہ دن بھر محنت کرتی ہیں۔ ہم کو ان کی تکلیفوں کا اندازہ نہیں ہے۔

تم تو خیر کیا جانو۔ میرا جی جانتا ہے۔ وہ کتنی کمزور ہو گئی ہیں۔ دن بھر

دھوپ میں وہ پھیلیاں بیچتی ہیں۔ خود بھوکا رہتی ہیں اور میں کھلاتی ہیں۔

[پردہ گر رہا ہے]

## دوسرا سین

(ایک بوسیدہ گھر جس میں معمولی سامان نوہ خوانی کر رہا ہے)  
علیمہ - (آپ ہی آپ، آج بڑا اچھا دن تھا۔ پانچ روپے آٹھ آنے کی مچھلیاں  
بک گئیں۔ تین روپے فائدہ ہوا اور معافی روپے کے کپڑے لائی گئیں تو)  
اب یہ ایک آنہ، دو آنے، تین آنے بچا آئے، اور یہ چوٹی۔ آٹھ آنے  
چار آنے میں پاؤں، تیل، اور کیا بھٹی ہدی۔ مرچ۔ آج بچوں کے لیے  
مزید ارسال پکاؤں گی۔ چار آنے بچے۔ اب میرے پاس ہو گئے پیسٹھ  
روپے گیارہ آنے۔ مجھے اور سو روپے چاہئیں میں ایک ٹاؤ  
خریدوں گی حبیب اسے چلائے گا۔ وہ کما کر لے گا۔ میں اور  
سہمی گھر میں رہیں گے۔ سہمی اور حبیب کی شادی ہو جائے گی  
کتنے سکھ کے دن ہوں گے وہ۔۔۔

(غفور داخل ہوتا ہے)

غفور - کس سے باتیں کر رہی ہو بھابی۔



صلیمہ - (چونک کر) اوہ ہوا تم ہو۔ میں تو ڈر گئی۔ کہو بھائی تمہاری ناؤ کیسی چل رہی ہے۔

غفور - اچھی کہاں چل رہی ہے بھابی۔ دریا بھر پور ہے اور میری ناؤ چھوٹی اور پرانی۔ وہ ہچکولوں کی تاب کہاں لاسکتی ہے۔ دریا اترے تو پھر ناؤ بھی چلے۔  
صلیمہ - کیا دریا میں کوئی ناؤ نہیں چل رہی ہے؟

غفور - کیوں نہیں (رک کر) ذرا پانی دینا بھابی بہت سی ناؤں چل رہی ہیں بات یہ ہے میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ میرے ہاتھوں میں چپو اور پتوار چلانے کی طاقت نہیں ہے ہکا سا پانی ہو تو چلا بھی لیتا ہوں درندہ شکل ہے۔  
صلیمہ - تو مزدور کیوں نہیں رکھ لیتے۔

غفور - روزانہ اُسے مزدور ہی کہاں سے دوں۔

صلیمہ - تو ایک بات کرو۔ جیب تمہاری ناؤ چلائے گا۔ جس روز کچھ ملے اسے دے دینا۔ جس روز نہ ملے فکر کی کوئی بات نہیں۔

غفور - اچھی بات ہے۔ ہاں بھابی درندہ جینا دشوار ہو جائے گا۔ کب تک قرض پر زندگی بسر کروں گا۔

صلیمہ - (آہ بھر کے) ہاں بھائی غریب لاکھوں کی زندگی ایسی ہی بسر ہوتی ہے۔

صیب کے ماں باپ یونہی تباہ ہوئے میرا بسا گھر یونہی اجڑ گیا۔ سلمیٰ  
 کے باپ جب تک زندہ تھے ناؤ سے کچھ مل جاتا تھا۔ تم جانتے ہو۔ ان  
 کے مرنے کے بعد میرا ہاتھ کس قدر تنگ ہو گیا، ناؤ کو بیچنا پڑا۔ اب دن  
 مچھلیاں بچتی ہوں۔ اللہ پالنے والا ہے کچھ نہ کچھ مل ہی جاتا ہے۔  
 غفور۔ تمہیں یاد ہے بھائی۔ وہ دن جب صیب اور سلمیٰ کا رسم ہوا تھا صیب کے  
 ماں باپ تم اور تمہارے مرحوم شوہر کتنے خوش تھے۔

حلیمہ۔ ہاں بھائی۔ اچھی طرح یاد ہے۔ اب بیٹے ہوئے دنوں کا ذکر ہی کیا۔  
 غفور۔ ان دونوں کی شادی کیوں نہیں کر دیتیں۔

حلیمہ۔ مجھے اس کا بہت خیال ہے۔ اب یہی تو ایک آرزو رہ گئی ہے صیب  
 بڑا ذہین لڑکا ہے۔ مگر سلمیٰ میں ابھی بچپن ہے۔ وہ جوان ہو چکی ہے لیکن  
 بچوں کی سی ہائیں کرتی ہے۔

غفور۔ ان دونوں میں محبت تو ہے نا؟

حلیمہ۔ بہت محبت بھائی۔

غفور۔ تو صیب گھر سے نکال لے گا۔

حلیمہ۔ جب تک میں زندہ ہوں۔ میں ان دونوں کو کھیلنے ہوئے دیکھنا چاہتی ہوں



لیکن میرے مرنے کے بعد ۔

غفور ۔ خدا تمہیں جیسا کہے بھائی ۔ میں جب اس گھر میں تمہیں دیکھتا ہوں تو

مجھے اپنے مرحوم دوست کا خیال آ جاتا ہے ۔ ہم یہیں چوتھے پر

چلم پیٹے ہوئے گھڑا ہوا نقل کرتے تھے ۔

حلیمہ ۔ جینے کی بھی ایک ہی رہی ۔ اب کیا باقی ہے ۔ دن گن رہی ہوں ۔

غفور ۔ اچھا تو ہم چلتے ہیں بھائی ۔ خدا حافظ ( پلٹ کر دیکھتے ہوئے ) تو حبیب

کو کل میرے ہاں بھیج دو ۔ کل سے کام شروع ہو جائے گا ۔ میں اب جا کر

ذرا اپنی ناؤ کی دیکھ بھال کرتا ہوں ۔ چار دن سے اس نے دریا کی صورت

نہیں دیکھی ۔ اس کو ٹھیک ٹھاک کر کے رکھتا ہوں ۔

حلیمہ ۔ میں کل حبیب کو تمہارے ہاں ضرور بھیج دوں گی ۔ اللہ نگہبان ۔

( پردہ گرتا ہے )

35640

20-3-61

# تیسرا سین

(آگے آنگن میں مٹی کا چھوٹا سا چبوترہ۔ شام چوکی ہے اندھیرا بڑھتا جا رہا ہے  
جیب۔ شاید چچی ابھی نہیں آئیں۔

سلمیٰ۔ ہاں شام ہو گئی۔ جانے کیا بات ہے۔

جیب۔ پھلیاں نہیں کئی ہوں گی۔ اس لیے دیر ہو گئی۔ میں دیکھ آؤں بازار میں

سلمیٰ۔ نہیں بابا۔ میں اکیلی رہوں۔ میرا جی گھبرائے گا۔

جیب۔ تو چراغ سلگا لو سلمیٰ۔

سلمیٰ۔ اچھی بات ہے (دالان میں جاتی ہے۔ قندیل دیکھ کر) اس میں تو تیل نہیں ہے

جیب۔ تیل نہیں ہے۔ اندھیرے میں تم گھبرا جاؤ گی۔ اب میں نہیں جاؤں گا

گرچہ اب تک کیوں نہیں آئیں۔

سلمیٰ۔ وہ آ رہی ہوں گی۔

جیب۔ شام کو تھکے ماندے آکر چچا اور بابا جان ہیں پھسی کھیلے تھے۔

یہ چبوترہ گزرے ہوئے دنوں کا قبرستان ہے۔



سلمیٰ - تم کو آنکھ پھولی کھیلنا آتا ہے بھائی -

حبیب - ہاں کیوں نہیں -

سلمیٰ - آؤ آنکھ پھولی ہی کھیلیں - جب تک اماں جان آجائیں گی -

حبیب - اندھیرے میں کیا؟ نہیں سلمیٰ کل کھیلیں گے -

سلمیٰ - ارے تو بہ اندھیرا ہے - میں بالکل بھول گئی تھی - اماں جان آنے کے

بعد تو چراغ روشن ہو گا نا - کیا اندھیرا ہی رہے گا - کل صبح کیوں آج ہی

کھیلیں گے -

حبیب - ارے تو بہ - چچی آنے کے بعد ضرور چراغ روشن ہو گا - میں بالکل

بھول گیا تھا -

سلمیٰ - وہ آ رہی ہیں میری اماں -

حبیب - ہاں چچی آ رہی ہیں -

سلمیٰ - آگئیں میری اماں (حلیمہ آتی ہے)

حلیمہ - ہاں بیٹیاں آگئی - مجھے آئے ہوئے دیر ہو گئی - نیل اور سودا لانے

سُکری تھی -

سلمیٰ - اماں اندھیرے میں جی گھبرا رہا تھا بھائی تمہارے پاس آنا چاہتے تھے

میں نے انہیں روک لیا۔

حلیمہ۔ اچھا کیا بیٹا۔

حبیب۔ میں بڑا پریشان ہو گیا تھا چچی۔ شام ہو گئی اور تم نہیں آئے پریشان  
کی بات ہی تھی نا۔

حلیمہ۔ نہیں بیٹا میں تو شام سے بہت پہلے آ گئی تھی۔

حبیب۔ میں اس کی خبر نہیں تھی۔

حلیمہ۔ (تیل کا شیشہ دیتے ہوئے) سلمیٰ یہ نو چراغ میں تیل ڈالو اور اسے  
روشن کر دو۔ یہ دیکھو میں تم دونوں کے لئے کپڑے لائی ہوں۔

سلمیٰ۔ آہا ہمارے لال لال کرتے۔

حلیمہ۔ چراغ تو روشن کرو بیٹی۔ یہ لال کہاں ہیں یہ تو نیلے ہیں

سلمیٰ۔ نیلے ہیں۔ آہا ہمارے نیلے نیلے قمیص۔

حبیب۔ چچی آپ اپنے لئے کچھ نہیں لائیں۔

سلمیٰ۔ اپنے لئے مجھے ضرورت نہیں ہے بیٹا۔ جب تم کیڑے پہنو گے تو بس

مجھے ایسا معلوم ہو گا میں نے ہی کپڑے پہنے ہیں۔ حبیب۔ تم سے مجھے

ایک بات کہنی ہے۔

حبیب - ضرور چھی -

حلیمہ - کل غفور بھائی کہہ رہے تھے کہ ناؤ کے لیے انھیں ایک آدمی کی ضرورت ہے کیا تم یہ کام کر سکو گے -

حبیب - میں ضرور کروں گا چھی -

حلیمہ - ہاں ضرور کرو بیٹا - تمہیں ناؤ کھینے کی عادت ہو جائے گی - میرے ہاں کچھ روپے ہیں - تم کو جو کچھ پیسے ملیں گے - وہ بھی رہیں گے - ہم ان سے ایک ناؤ خریدیں گے - پھر اپنے وہی دن آجائیں گے -

حبیب - ہاں چھی - ہم بہت جلد ایک ناؤ خرید لیں گے -

حلیمہ - تو کل سے چلے جانا بیٹا -

حبیب - بہت اچھا -

سلمیٰ - حبیب بھائی کی ناؤ تو آج ڈوب گئی اماں -

حلیمہ - ان کی ناؤ کو ڈوبے ہوئے تو بارہ سال ہو گئے بیٹا -

حبیب - نہیں چھی میں نے آج ایک کاغذ کی ناؤ بنائی تھی یہ اس کے متعلق کہہ

رہا ہیں -

حلیمہ - کاغذ کی ناؤ بھی کہیں تیری ہے یا کیسے ڈوب گئی -



حبیب - جیسے آج سے بارہ سال پہلے ہماری ناؤ ڈوبی تھی ۔

سلمیٰ - بھائی کہتے تھے کہ کھل دوسری ناؤ بنائیں گے ۔

علیمہ - ہاں دوسری مگر کھانڈ کی نہیں ۔

سلمیٰ - آؤ حبیب بھائی آٹھ مچولی کھلیں ۔

حبیب - اچھی بات ہے ۔

علیمہ - ہاں تم دونوں کھیلو ۔ میں کھانا پکاتی ہوں ۔ تم بھوکے ہو گئے ہوں گے ۔

(پردہ گرتا ہے)

## چوتھا سین

( دریا کے کنارے مگر دریا کی موجوں سے دُور غفور اپنی ناؤ صاف کر رہا ہے )

غفور - رنگ کیسا خراب ہو گیا ہے ۔ اچی بڑی بی ۔ ذرا کپڑا پانی میں

بھگو کے تو لا دو ۔

غفور کی بیوی - دیکھو جی تم بڑی بی نہ کہا کرو ۔

غفور۔ پھر کیا لڑکی کہوں  
بیوی۔ بڑھے ہو گئے اب تک مذاق کرنے کی لت نہ گئی۔  
غفور۔ دیکھو جی تم بڑھانہ کہا کرو۔

بیوی۔ بات پلٹانا خوب آتا ہے  
غفور۔ اچھا تو بات سنو گی یا نہیں  
بیوی۔ سن تو رہی ہوں۔ ذرا اونچا سنتی ہوں تو کیا تم بہری سمجھنے لگے۔  
غفور۔ تو بہ تو بہ میں تم کو بھری کہوں۔ تمہارے کوسوں سے میں گونگا نہیں  
ہو جاؤں گا۔

بیوی۔ کیوں آج ناؤ صاف ہو رہی ہے کچھ کمانے کا ارادہ ہے۔  
غفور۔ ہاں ارادہ تو ہے۔  
بیوی۔ دیر لے لے ہو گئے ہو۔ ناؤ کے ساتھ خود بھی ڈوب جاؤ گے۔ دو قدم  
چلنا تو وہ بھر ہے۔ بڑے چلے ناؤ کھینے۔

غفور ناؤ پیر سے تھوڑی کھینے ہیں۔  
بیوی۔ چائے کی پیالی اٹھاتے ہوئے تو ہاتھ تھر تھراتا ہے۔ آپ چلائیں گے  
پتواروہ جی چڑھے دریا میں۔

غفور۔ ”گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے۔“

بیوی۔ اچھا تو آنکھوں سے پتو اڑھلانے کا خیال ہے۔

غفور۔ آنکھوں میں بھی اتنی طاقت نہیں۔ صرف دم رہ گیا ہے۔

بیوی۔ پھر یہ ناؤ صاف کیوں ہو رہی ہے؟

غفور۔ (ذرا تاسف آمیز لہجہ میں) بات یہ ہے اسی ناؤ کے سہارے زندگی کٹی۔

اب اس چھوٹے ہوئے سہارے کو دیکھ کر جینے کا ارادہ ہے۔

بیوی۔ کاش صرف دیکھنے ہی سے کوئی جی سکتا۔

غفور۔ کہدوں مطلب کی بات۔

بیوی۔ میں بھی تو سنوں وہ ہے کیا۔

غفور۔ تم خوش ہو جاؤ گی۔

بیوی۔ واقعی تم خوش کرو گے۔

غفور۔ ہاں۔ سنو۔ ہمارا ایک دوست تھا۔ الماس۔ اس کا ایک بیٹا ہے۔

بیوی۔ تو اس میں خوشی کی کیا بات ہے۔

غفور۔ جیب ابھی چھوٹا ہی تھا کہ الماس مر گیا۔

بیوی۔ تھو۔ پھر تم نے مذاق شروع کر دیا جی صاحب اس میں خوشی کی کیا بات ہے۔



غفور۔ بات پوری سنو۔ یہ ٹھیک نہیں رہے گا۔ تم خواہ مخواہ بیچ میں  
کو دپڑتی ہو۔

بیوی۔ ایک دوست مر گیا۔ اس کا بیٹا چھٹ پن میں یتیم ہو گیا۔ اور یہ بنا کر۔  
غفور۔ تو اس بچہ کو اس کی چچی نے پال لیا۔ تم نے پہچانا اس کی چچی کو۔  
بیوی۔ ہاں عزیز کی گھر والی

غفور۔ ٹھیک۔ اس کی چچی نے کہا ہے کہ حبیب ہماری کشتی چلائے گا۔ اور ہم  
اسے آمدنی میں سے کچھ دے دیا کریں گے۔

بیوی۔ تو پہلے یہ کیوں نہیں کہا؟

غفور۔ تم سے بات کرنے کو جی چاہتا ہے تو داستان کو بڑھا دیتا ہوں  
بیوی۔ دیکھو کوئی پھیس کے لگ بھگ قرض ہو گیا۔ اسی احساس سے دم گھٹا جاتا  
اب چلو اک آس تو بندھ گئی۔

غفور۔ حبیب بڑا شریف بچہ ہے۔

بیوی۔ کیوں نہ ہو جیسے ماں باپ ویسی اولاد۔

غفور۔ خدا تمہیں جیتی رکھے۔ کیا بات کہی ہے۔ (دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز)

کون؟

بیوی۔ پھر تم مذاق کر (اور واہ کہنکھٹانے کی آواز) کون ؟

جیب۔ میں ہوں جیب۔

غفور۔ آگے بڑی عمر ہے تمہاری تمہارا ہی ذکر کر رہے تھے ہم۔

بیوی۔ کان پکڑ لو بیٹا۔

[پردہ گرتا ہے۔]

# دوسرا ایکٹ

پہلا سین

[حلیمہ کا گھر]

حبیب - یاد ہے سلمیٰ - ایک دفعہ تم نے دریا کنارے ریت کا گھر وندا بنایا تھا -

سلمیٰ - اور تم نے کاغذ کی ناؤ بنائی تھی -

حبیب - تم نے کہا تھا میں ایک گھر وندا بناؤں گی -

سلمیٰ - اور تم نے کہا تھا ایسا گھر وندا جس کو دریا کی لہریں نہ بہا سکیں -

حبیب - کاغذ کی ناؤ ڈوبی تھی تو تم نے کہا تھا ایک دوسری ناؤ لا دو گے -

سلمیٰ - ہاں مضبوط جو دریا میں ڈوب نہ سکے -

حبیب - کتنے اچھے خواب تھے توں قزح کی طرح رنگین، شہد کی طرح میٹھے



اب ہماری شادی ہو چکی ہے آخر ان خوابوں کی تعبیر مل گئی۔

سلمیٰ۔ خواب بھی رائیگاں نہیں جاتے۔

حبیب۔ زندگی نے ایک کروٹ لی۔

سلمیٰ۔ اماں جان اب بھی پھیلیاں بیچنے گئی ہیں۔

حبیب۔ ہاں زندگی ہمیشہ کروٹ بدلتی رہتی ہے سلمیٰ۔ ہم عنقریب ایک ناؤ

خریدیں گے۔ پھر میں چچی کو پھیلیاں نہ بیچنے دوں گا۔ میں ناؤ کھے کر جب

تھکا ہارا لکھڑاؤں گا تو تم میرے لیے اچھے کھاتے تیار رکھو گی۔ ہم

کھائیں گے۔ چچی نے ہمارے لئے بہت محنت کی۔ اب ہم ان کے لیے

ان کو سکھی رکھنے کے لیے محنت کریں گے سلمیٰ۔ ان کی محبت کا ہم کیا

جواب دے سکتے ہیں؟ یہی تو بس میں ہے؟

سلمیٰ۔ ہاں۔ لیکن ناؤ آئے گی کہاں سے۔

حبیب۔ چچی مجھ سے کہتی تھیں کہ ان کے ہاں کچھ روپے ہیں غفور چچا کی ناؤ کھے کر

جو کچھ میں نے پیدا کیا وہ بھی ہے۔ شائد ان روپیوں سے ہم ایک ناؤ

خرید سکیں۔ نہ بہت اچھی نہ بہت خراب۔

سلمیٰ۔ کتنے سکھ کے دن ہوں گے وہ۔ وہی ماحول۔ وہی فضا میں جن کے

افسانے سا کرتی ہوں۔

حبیب۔ ہاں وہی ماحول وہی فضا میں دریا کے کنارے بیٹھی کشتی ڈوبی تھی  
میرا پاپ اسی غم میں گر گیا۔ میں اس کا بدلہ لوں گا۔ طوفان کے سینے پر  
اپنی ناکھ چلاؤں گا۔ تم نے دیکھا ہوگا میں دریا کنارے کتنا ادا اس  
ہو جاتا ہوں۔ ہاں اس اور اسی میں بھی ایک انتقام کا جذبہ ہے۔ ایسا  
معلوم ہوتا ہے کہ ہر موج مجھے چاؤ لٹا چاہتی ہے۔ ہمارے گھر کو  
تباہ کرتے کے بعد بھی شاید اسے چین نصیب نہ ہو۔

سلمیٰ۔ چودھویں کی چاندنی تھی۔ میں اپنا اکتارہ لئے ہوئے دریا کنارے  
لہروں سے کھیل رہی تھی۔ میں نے دیکھا ایک ناکھ منور کے سامنے  
کو چھوٹی ہوئی ساحل سے دور ہو رہی تھی وہ نرم و نازک ہتھکڑیوں کو  
لہروں میں حل کرتے ہوئے چلی جا رہی تھی۔ کیا قابل رشک منظر تھا  
مجھے ہر موج میں انتقام سے زیادہ محبت کا جذبہ نظر آ رہا تھا۔ جیسے  
وہ کسی کو تباہ کر کے پشیاں ہے۔

حبیب۔ بڑی تسلی دیتی ہو تم۔ سلمیٰ۔ ہم جب ناکھ خریدیں گے تو کیا ہوگا۔  
تم جانتی ہو۔

سلمیٰ۔ ہاں۔ ہم ناؤ کے مالک ہو جائیں گے۔  
 حبیب۔ ناؤ کے مالک تو ہو ہی جائیں گے لیکن جب چودھویں کی چاندنی چٹکے گی  
 تو ہم بھی ناؤ میں سیر کے لیے نکلیں گے۔ ہماری ناؤ بھی صنوبر کے سایوں کو  
 چھوتی ہوئی ساحل سے دور ہو رہی ہوگی؟ قہقہے بھی لہروں میں حل ہوں گے  
 کیا قابل رشک منظر ہو گا وہ۔ ہاں ہر موج میں اس وقت انتقام کے  
 زیادہ محبت کا جذبہ نظر آئے گا۔ جیسے وہ کسی کو تباہ کر کے پشیمان ہے۔  
 سلمیٰ۔ سچ۔

حبیب۔ ہاں میری سلمیٰ۔ بالکل سچ۔  
 سلمیٰ۔ [اظہار تنہا کے لہجہ میں] کاش ہم جلد ناؤ خرید سکتے۔  
 [علیمہ داخل ہوتی ہے اور حبیب اور سلمیٰ ادب سے کھڑ ہو جاتے ہیں]  
 علیمہ۔ بیٹھو بیٹا تم لوگ۔

حبیب۔ کیا آج بھی تم مچھلیاں بچنے گئی تھیں۔ چچی  
 علیمہ۔ نہیں۔ آج تو مچھلیاں بچنے نہیں گئی تھی۔ بات یہ ہے کہ میں نے تمہاری  
 شاہی کس قدر سادہ طریقے سے کی۔ جی کے ارمان جی میں رہ گئے  
 گو برادری میں چچی گویاں ہو رہی ہیں۔ لیکن مجھے اس کی پروا نہیں۔



میں نے یہ جتن اس لئے کئے کہ تم سکمی زندگی بسر کرو۔ ابھی میں نے ایک  
 ناؤ خریدی ہے ریڑھ سو میں۔ ہے پرانی لیکن پچیس تیس میں درست ہو جائی  
 یہ شادی کا تحفہ ہے جو میں نے اپنی زندگی کے سارے سرمائے سے تمہارے  
 لئے خریدا ہے۔

سلمیٰ۔ (خوشی سے) مل گئی ناؤ۔

حبیب۔ (خوشی اور غم کے جذبات لئے ہوئے) خدا کا شکر ہے۔  
 [پردہ گرتا ہے]

## دوسرا سین

(ملاطم خینر دریا کا کنارہ)

حبیب۔ اوہو۔ موجوں میں کیا زور و شور ہے۔ مگر میں اپنی ناؤ چلاؤں گا۔  
 ملاح کہیں دریا سے ڈرتا ہے۔ آج تو کوئی ناؤ نہیں چل رہی ہے مگر میں تو  
 چلاؤں گا۔ انتقام۔ ہاں انتقام۔ اسی دریا نے میرے شفیق باپ کو  
 ہمیشہ کے لیے مجھ سے چھین لیا تھا۔ ایسا ہی ملاطم تھا، ایسی ہی موجیں

میں بتا دوں گا کہ ڈوبے ہوئے باپ کا سر پھر ایسا کس طرح اپنی ناؤ کیسٹا۔  
 ایک ملح۔ دیوانے ہو گئے ہو دریا سے کیا انتقام لو گے ؟  
 حبیب۔ میں لوں گا انتقام۔ بہر حال مجھے واپس جانا چاہئے۔ چچی نے مجھے  
 ناؤ کا تحفہ دیا ہے۔ کیا میں اس تحفہ کو اس کنارے پر چھوڑ دوں۔  
 ایک ملح۔ ارے بابا۔ ناؤ اس طلاطم کا کیا مقابلہ کر سکے گی۔  
 حبیب۔ نہیں کرے گی لیکن میں تو کروں گا۔  
 ایک ملح۔ دیوانے بچے نادان نہ بن۔  
 حبیب۔ تمہاری ہمدردی کا شکریہ دگاتا ہے)  
 نیاموری پار ————— نیاموری پار

مجھے نہ روکیں دریا کا مقابلہ کر سکتا ہوں لیکن میری سلاخی ساحل کے سکون  
 کا کس طرح مقابلہ کرے گی۔ موت کا طلاطم اور غم کا ساحل۔

ان دونوں میں کشمکش ہے۔ — ملاح دریا سے نہیں ڈرتا میں اس طلاطم سے اپنی کشتی بچا کر لے جاؤں گا اور پیم کہوں گا سٹی سے دیکھو آخر میری جیت ہوئی۔

ملاح۔ دھچلا کر واپس آجا۔ — منچلے نوجوان۔ کیوں اپنی زندگی تباہ کر رہے جیب۔ جب میں اس کنارے پر آیا ہوں دریا ساکن تھا۔ اب دریا چاہتا ہے کہ میں سٹی کے پاس نہیں جاؤں۔ چچی میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔  
ملاح۔ دریا کو اترنے دو۔ چلے جانا۔

جیب۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں اپنی زندگی کو بچانے کے لئے سٹی کو پریشان نہیں کروں گا۔ میں چلا۔ (گاتا ہے)  
نیا موری پار — — — نیا موری پار

ملاح۔ وہ چلا گیا۔ جوانی کا اندھا جوش۔ — وہ کہتا ہے انتقام لوں گا۔ قدرت سے انتقام۔ دیوانہ ہے۔ محبت نے اسے طوفان میں ڈال دیا۔ محبت کا خدا اس کے ساتھ ہے۔ — وہ اس کی ناؤ بہنور میں آگئی۔ — ڈوب گیا بے چارہ۔ —  
وہ کہتا تھا میں اپنی زندگی کو بچانے کے لئے سٹی کو پریشان



نہیں کروں گا۔ سلمیٰ سے اس کی حال میں شادی ہوئی تھی۔ اب وہ اس کی موت پر کس قدر پریشان ہوگی۔

(پردہ کرتا ہے)

## تفسیر اس میں

[حلیمہ کا گھر۔ بھیا نک رات]

حلیمہ۔ دو دن ہو گئے اب تک عجیب کیوں نہیں آیا۔

سلمیٰ۔ رات کس قدر بھیا نک ہے۔ میرا جی گھبرا رہا ہے اماں۔

حلیمہ۔ گھبراتے کی کوئی بات نہیں کسی سائل پر ٹہر گیا ہوگا ورنہ وہ ضرور

آجاتا۔

سلمیٰ۔ گروہ رکنے والے نہیں۔ وہ ضرور آجائے۔

حلیمہ۔ خدا یا میرے بچے کو صبح سلامت لا۔

سلمیٰ۔ جائے کیوں دل میں عجیب و مو اس آرہے ہیں۔

(قدموں کی آہٹ سنائی دیتی ہے)

حلیمہ - قدموں کی آہٹ ہے - شائد وہ آگیا - دیکھو سہلی...

وہ بھینگ گیا ہوگا - اس کے لئے کپڑے نکالو -

سہلی - نہیں - تو چمکا ڈر کی آواز ہے -

حلیمہ - رات کتنی ڈراونی بنتی جا رہی ہے -

(کتے کے بھونکنے کی آواز سنائی دیتی ہے)

سہلی - یہ کتنا کیوں رو رہا ہے - حبیب کے دشمنوں کو کچھ ہو تو نہیں گیا -

حلیمہ - نہیں بیٹی - خدا سے امید رکھنی چاہئے - وہ دکھیا روں کو

دکھ نہیں پہنچاتا -

سہلی - ہم کتنے خوش تھے - نئی ناؤ ملی - ہماری زندگی کی سدھار کا

پہلا دن - لیکن اس کی شام کس قدر غم ناک - خدایا تو رحم فرما -

حلیمہ - دریا اترے تو شائد وہ آجائے - - -

سہلی - خدا کرے لیکن ہر لمحہ کتنا طویل معلوم ہو رہا ہے -

حلیمہ - ہاں بیٹا پریشانی میں ایسا ہی معلوم ہوتا ہے -

(کوئی دروازہ کھٹکھٹاتا ہے)





ملاح پریشان نہیں رہتے۔ جہاں دنیا کی کشمکش ختم ہو جاتی ہے۔  
 سلمیٰ۔ لیکن انہوں نے تو کہا تھا کہ چودھویں کی چاندنی میں مجھے ناؤ  
 میں بٹھا کر سیر کرائیں گے۔

ملاح۔ ہاں وہ تمہارے پاس ہی گئے ہیں۔ لیکن تم ان کا انتظار نہ کرو۔  
 خدا حافظ۔

سلمیٰ۔ اماں جان اب حبیب کبھی نہیں آئیں گے۔  
 آواز دیجئے نا اماں — آپ بھی خاموش ہو گئیں۔  
 اب حبیب نہیں آئیں گے —  
 آپ نہیں سنتیں۔ خیر مضائقہ نہیں —  
 — میں چلی وریا کنارے — ریت کا گھر وندا بنانے نہیں۔  
 اپنے حبیب سے ملنے —

آ

(پردہ گرتا ہے)

---

---

# قیدی

---

---

دو ایکٹ میں ایک دروغ گئیں مثل

دنیا میں سب مجرم ہی بتے ہیں۔ کوئی  
ایسا آدمی تو بناؤ جس کے ماتھے پر پاپ  
کا دھبہ نہ ہو۔

کیا جرم وہی ہے جسے قانون جرم  
کہہ دے؟ —

---

# افراد

---

جمال - ایک قیدی

زینب - اس کی بیوی

منعم - ایک مالدار شخص

منصور - اس کا دوست

ستری - فقیر اور چند قیدی

وقت - زمانہ موجودہ

مقام - ہندوستان کا ایک شہر

---



# قیدی

کاغذ کی ناؤ قدرت کی تباہ کاریوں کی داستان ہے۔ قیدی میں جس کی ناؤ منعم کی چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتی ہے۔ انسان اور قدرت دونوں شریک جرم نظر آتے ہیں جیل خانوں کا وجود انسانیت کے دامن پر ایک زبردست دھبہ ہے۔ اس کا احساس زیادہ تر کچھ پچھلی صدی میں ہوا جب کہ علوم عمرانی کے ماہرین نے دنیا بتلایا کہ خطا کاری حالاً اور ماحول کی پیداوار ہے یعنی اگر کوئی شخص جرم کرتا ہے تو اس خیال سے نہیں کہ اسے جرم کرنا چاہئے جیسا کہ بعض شاعر شعر کہتے ہیں اس خیال سے کہ انہیں شعر کہنا چاہئے برخلاف اس کے کوئی صحیح عقل آدمی جرم کرتا ہے تو اس لئے کہ سماج اور قانون نے اسے ایسا کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس نظریہ کی اشاعت کے ساتھ ہی ساری دنیا میں مجرموں اور قیدیوں ہمدردی کی ایک لہر سی دوڑ گئی جس سے اور کچھ نہیں تو جیلوں میں قیدیوں کے ساتھ سلوک میں ایک انقلاب ضرور ہو گیا۔ صاحبزادہ میکیش کا نشری خزینہ ”قیدی“ ایک ایسے شخص کی غوفیں داستان ہے۔ جسے دولت نے اپنی بواہوسی کی بھینٹ چڑھایا۔ قیدی نے کوئی گناہ نہیں کیا تھا وہ مظلوم تھا اس کا قصور افلاس تھا۔

ایک اور حقیقت جس پر روشنی ڈالی گئی ہے یہ ہے کہ جب کوئی شخص ایک دفعہ قانون کی زد میں آ جاتا ہے تو وہ جیل خانہ کے باہر کے ڈاکوؤں میں رہنے کے قابل نہیں رہتا اسے یا تو پھر جیل خانہ کی کٹدی کھٹ کھٹانی پڑتی ہے یا انتہائی مایوسی کے عالم میں قبر کا کوہ تلاش کرنا پڑتا ہے۔

میر حسن

# پہلا ایک ط

## پہلا سین (قید خانے کا پھاٹک)

زینب - پھاٹک کھولو انھیں چھوڑ دو۔ میری زندگی کا آخری سہارا ٹوٹ رہا ہے۔

سنتری - پھاٹک کھول دو؟ گھر سمجھ رکھو۔ نکل یہاں سے۔

زینب - ارے ظالم انھیں چھوڑو۔ مجھ دیکھو یہی پرویا کر۔

سنتری - کہہ دیا ناک وہ چھوڑا نہیں جاسکتا۔

زینب - کیا دنیا کا یہی انصاف ہے؟ کیا قانون اندھا ہے۔ وہ بے گناہ تھے۔

تم نے انھیں بے گناہی کی سزا دی۔ ان کی فریاد رائیگاں گئی۔

سنتری - انصاف کے آگے چھوٹی فریاد ہر مجرم کیا کرتا ہے۔ سچی فریاد کبھی رائیگاں

نہیں جاتی۔

زینب - انصاف! کیا دنیا میں انصاف بھی ہے؟ ان کا اکوٹا میٹا، نہنی سی جان

زندگی کا آخری سانس لے رہا ہے۔ اس کی معصوم روح کا واسطہ۔  
 سنتری۔ زیادہ شور نہ مچاؤ! جرم کھیں نہیں ہے۔ وہ اپنے کیے کی سزا بھگت  
 رہا ہے۔

زینب۔ ان کے دل کی ٹھنڈک کو مٹی کے پیر و کردوں؟ قید خانے میں جاتے وقت  
 انہوں نے اس کے گلاب جیسے رخسار کو اپنے آنسوؤں سے دھویا تھا۔  
 انہوں نے کہا تھا۔ ....

سنتری۔ ر قطع کلام کرتے ہوئے، ہم داستان سننے کے لئے نہیں ہیں۔ ہمارا  
 کام مجرموں کو انسان بنانا ہے (ڈنڈا دکھا کر) یہ ڈنڈا انہیں انسان بناتا  
 ہے۔ سمجھیں! جاؤ اپنے گھر۔

زینب۔ تمہاری آنکھوں میں مروت نہیں۔ تمہارے سینے میں دل نہیں، افسہ  
 میں گھر جاؤں؟ اپنی بھری گودی خالی کرنے کے لیے رآہ کے ساتھ  
 اچھا میں پلی —

اے خدا۔ دنیا کی نا انصافیوں کو دیکھ کر کیا تو نے بھی انصاف  
 چھوڑ دیا؟ اس درندے کی جھڑکیوں سے زیادہ تیری خاموشی صبر آزا ہے  
 سنتری۔ کیا کہہ رہی ہے؟



زینب - میں تم سے کچھ نہیں کہہ رہی ہوں - آہوں سے کھیلنے والے ظالموں سے  
مجھے کچھ کہنا نہیں ہے -

سنتری - ظالم - کون ظالم - ہم -

زینب - ہاں تم - تمہارا جھوٹا قانون -

سنتری - تیرا دماغ جل گیا ہے خوب شور مچا - خود ہی تھک جائے گی -

زینب - ہاں میرا دماغ خراب ہو گیا ہے ——— اوہ میرا بچہ — میں پلی

[ تھوڑی دیر خاموشی - قدموں کی آہٹ ]

صرف ایک لمحہ کی انھیں اجازت دو - وہ اپنے بچے کو دیکھ لیں گے - وہ مجرم

سہی لیکن آہ — میرے بچے نے کیا گناہ کیا ہے - میری زندگی مجھ سے

پھین لی جا رہی ہے - میرے جسم میں صرف سانس رہ جائے گا —

چھوڑ دو میں تمہارے قدم چومتی ہوں

سنتری - (گر جدار آوازیں) نہیں - نہیں - نہیں -

زینب - (آہستہ) نہیں — اچھی بات ہے -

# دوسرا میں

[ قید خانے کا اندرونی حصہ ]

جمال - صہن دو ہفتے رہ گئے رہائی کے لئے۔

ایک قیدی - بڑے خوش نصیب ہو تم۔

جمال - رہائی مانگے پر سے پاپ کا دھبہ نہیں دھو سکتی و دست، قید خانے کی

اونچی دیواریں ہی ہماری کھوئی ہوئی عزت کا حائل ہیں۔

دوسرا قیدی - ارے میاں یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ دنیا میں سب بھرم ہی جتے

کوئی ایسا آدمی تو بتاؤ جس کے مانگے پر پاپ کا دھبہ نہ ہو؟

جمال - لیکن جرم وہی ہے جسے قانون جرم کہہ دے۔ کتنے خطرناک مجرم عزت

کی زندگی بسر کر رہے ہیں اور کتنے معصوم اپنی بے گناہی کی سزا پارہے ہیں

دوسرا قیدی - ہاں بابا۔ اور اسی کا نام رکھ دیا ہے انصاف۔ دھوپ،

شاداب پھولوں ہی کو جلاتی ہے۔ مرجھائے ہوئے پھولوں پر اس کا

کچھ بھی اثر نہیں ہوتا۔

جمال۔ صرف ایک ہی خیال ہے جس کے سہارے میں اپنی ذلت کو بھی گوارہ  
 کروں گا۔ اور وہ صرف اپنی بیوی اور بچے کا خیال ہے۔ میرا بچہ۔  
 وہ کلی جو ابھی نرس تھی کھل کر پھول بن گئی ہوگی۔ رنگین اور شاداب۔  
 میں اپنے اس بچے سے ملنا چاہتا ہوں وہ اپنی دکھیااری ماں سے  
 گھڑی گھڑی پوچھتا ہوگا کہ میرے بابا کہاں ہیں؟ لیکن آہ۔ وہ کیا کہتی  
 ہوگی۔ آہ اس کا باپ تو مجرم ہے۔

پہلا قیدی۔ تم بڑے حساس معلوم ہوتے ہو؟  
 جمال۔ میں۔ میں۔ زمانے کی کروٹوں نے مجھے ایسا کر دیا۔ ذرا تصور تو کرو؟  
 رہائی کے بعد ہمیں دیکھ کر = دنیا والے کیا کہیں گے۔ مجرم۔ پاپی  
 کیا ہمارے لئے کوئی جگہ ہوگی۔ ہر شخص ہمارے سائے سے بھی بچے گا۔  
 ایسی زندگی۔ اف۔ میں اس احساس ہی سے کانپ جاتا ہوں۔

پہلا قیدی۔ تم نے ٹوٹے ہوئے تاروں کو پھیر دیا۔  
 دوسرا قیدی۔ دنیا کتنی بدل گئی ہوگی۔

(گھنٹی کی آواز)



دوسرا قیدی۔ چلو قید خانے میں بھی روٹی پہلے۔ اس کے بعد سب کچھ۔

[پردہ گرتا ہے]

## تیسرا سین

(ب)

### قبرستان

زینب۔ موت! کیا تیرا قانون بھی اندھا ہے۔ تو نے کسے آزاد کیا؟ ایک ایسے قیدی کو جس کی میعاد قید ابھی پوری نہیں ہوئی تھی۔ ہم تک زندگی کی قید کاٹیں۔ کیا ہمیں آزادی نصیب نہیں ہوگی۔ میں تنہا اس قید خانے میں نہیں رہ سکوں گی۔ مجھے بھی آزاد کر۔ ننھے قیدی نے کس قدر جلد رہائی حاصل کر لی۔ کتنا غیور تھا وہ۔ شاید اس کا گناہ سنگین نہیں تھا۔ اس مٹی کے ڈھیر نے میرے دل کے ٹکڑے کو اپنے سینے میں رکھ لیا۔ میرے لال کا تبسم اس گلاب میں بس گیا ہے جو میں نے اس کی قبر پر چڑھایا ہے۔ اب فرشتے اس کو جھلائیں گے

خوریں لوریاں دیں گی — سو جا بابا — یوں ہی سوئے جا —

رات ہے وہ ڈر جائے گا۔ مگر یہ تارے بے نھنھے نھنھے تارے میرے  
 نھنھے نھنھے لال کے لئے ہی تو نکلتے ہیں۔ وہ ان تاروں میں کھیل رہا ہے  
 میں دیکھ رہی ہوں اس کی روح کو۔ وہ آسمان پر چاند کی کرنوں میں سے  
 مجھے دیکھ رہی ہے۔ (ایک جگنو نظر آتا ہے)

تو کیوں آیا جگنو —

ارے میں کیا کہہ رہی ہوں کس سے کہہ رہی ہوں —  
 یہاں تو کوئی نہیں — دنیا میں کوئی کسی کی نہیں سنتا۔

یہ میری مسرتوں اور امیدوں کی قبر ہے۔ میرے لال کی قبر۔  
 فقیر۔ (چلم کا ایک کش لے کر) مسرتیں اور امیدیں — کس کی مسرت،  
 کس کی امید ہر امید ایک دور کی آواز ہے جو پھر کبھی نہیں سنی جاتی

ہر مسرت ایک امید ہے جو کبھی پوری نہیں ہوتی۔ دیوانی۔ چہرے  
 دھوکا دیتے ہیں۔ آسودگی کی غیند کے لئے کتنی کروٹیں بدلتی پڑتی  
 ہیں۔ — قہقہہ کو مسرت کہہ دو لیکن ہر قہقہہ غم میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے

— آہ مسرت

زینب۔ دنیا کی ہر آواز میرے دل کی آواز ہے۔ دکھ بھری اور دردناک۔  
 کیا میری آہوں سے یہ ماحول بنایا گیا ہے۔  
 فقیر۔ (جاتے ہوئے) مسرت کیسی مسرت؟ — امید کس کی امید۔

— — — — —



# دوسرا ایک ط

پہلا سین

[ جمال کا بوسیدہ گھر ]

جمال۔ ( دروازہ کھٹکھٹاتا ہے۔ آواز نہیں آتی ) شاید وہ سو رہی ہے۔

( اندر چلا جاتا ہے ) زینب میں آگیا۔ میں آزاد ہوں۔ بے گناہی کا خمیازہ

بھگت چکا ( آواز نہیں آتی ) — ارے یہاں تو کوئی نہیں —

شاید باہر گئی ہے۔ آتی ہی ہوگی —

ہر طرف سے زہریلی نگاہیں۔ مجھے اپنا سر کزنبدار ہی ہیں۔ راستے میں وہ

کہہ رہا تھا۔ آئندہ سے احتیاط کرنا۔ اپنا نہ سہی خاندان کی شرافت کا

تو خیال رکھو — دھوکا۔ قدم قدم پر دھوکا۔ میں نے کیا گناہ کیا

تھا۔ دولت نے مہر تو نیکی کو جرم بنا کر پیش کیا۔ قانون نے نیکی کو تائید کی

اور دنیا نے مجرم کھ دیا —

کیا وہ نہیں آئے گی۔ شام ہو گئی —

دایک آدمی بیل لئے ہوئے داخل ہوتا ہے

آدمی۔ ہے ہے ہے۔ کدھر بھاگ رہا ہے بے وقوف تیری جگہ ادھر ہے۔

جمال۔ تم کون؟

آدمی۔ ارے میں راموں ہوں۔ آگئے میاں تم۔ کیوں آئے قید خانے ہی

میں رہتے۔

جمال۔ کیوں رامو؟ کیا تو بھی مجھ سے بنیرا ہے۔

آدمی۔ میں کیوں بنیرا ہوں میاں کھوٹی قسمت تم سے بنیرا ہے۔

جمال۔ خیر یہ تو بتاؤ کہ زینب کہاں ہے؟

آدمی۔ اے میاں وہی تو کہہ رہا ہوں کہ تم کیوں آئے۔ ٹھہر روزا بیلوں کے

سامنے کڑی تو ڈال دوں۔

ارے مر رہا ہے کھانے کو گنگال۔

جمال۔ یا الہی۔ کیا ماجرا ہے۔

آدمی۔ میاں اس گھر میں تو اب لالہ جی کے بیل رہتے ہیں۔ تمہیں خبر نہیں شاید

جمال۔ جرم نے تو مجھے دنیا سے بے خبر رکھا ہے رامو۔ میں ترس ترس گیا۔

کہاں ہے زینب بتا دے بھائی۔ میں تین سال کے بعد آیا ہوں۔

کیا اس نے یہ گھر چھوڑ دیا۔ میرا بچہ تو اچھا ہے نا۔

رامو۔ ارے تم کو بالکل خبر نہیں۔

جمال نہیں بھائی۔ میں سیدھے قید خانے سے آ رہا ہوں۔

رامو۔ زینب کا کئی دن سے کوئی پتہ نہیں۔ شاید دیوانی ہو گئی ہے۔

جمال۔ دیوانی ہو گئی۔

رامو۔ ہاں۔ اور اب تو۔ اس کا ذکر بھی نہیں سنا دیتا۔

جمال۔ اور میرا بچہ۔

رامو۔ پھر وہ دیوانی کس لئے ہوئی تھی۔

جمال۔ میں نہیں سمجھا رامو جلد بتا۔

رامو۔ میاں بچے نے تو اس کی گود خالی کر دی۔ اسی غم میں اس کا دماغ

چل گیا۔

جمال۔ قانون اور قدرت — اچھا — (جاتا ہے)

رامو۔ اب رات کہاں جاو گے۔ لالہ جی سے پوچھ کر یہیں پڑھ رہوتا۔



جمال۔ لالہ جی تمھارے۔ بڑے دولت مند ہیں وہ۔ ممکن ہے۔ میرا سن  
بھی جرم بنا دیا جائے۔ خدا تجھے خوش رکھے رامو (جاتا ہے)

(پردہ گرتا ہے)

## دوسرا سین

( ایک بڑا اور آراستہ مکان )

منصور۔ جمال رہا ہو گیا۔ بے چارہ بے گناہ قیدی۔

منعم۔ رہا ہو گیا۔ کیا وقت کو پر لگ گئے ہیں۔ اتنا جلد۔ خیر میں نے  
انتقام لے لیا۔

منصور۔ (طنز سے) کا ہے کا انتقام۔ بے گناہی کا انتقام۔

منعم۔ بے گناہی؟۔ پہاڑ سے ٹکرا نا آسان نہیں ہے دور۔ اس نے  
میری آرزوں کا خون کیا تھا۔ اب اسے معلوم ہو چکا ہو گا کہ منعم

کی راہ میں حائل ہونا کھیل نہیں؟

منصور۔ اس نے آخر کیا کیا تھا؟  
 منعّم۔ کیا کیا تھا۔ جان کر انجان نہ ہو۔  
 منصور۔ ہوں۔

منعّم۔ اس نے مجھ سے میری روح پھین لی۔ ایک عورت دنیا کی  
 حسین ترین عورت جمال نے اس سے شادی کر لی اور وہ اس  
 کے آغوش میں مسکراتی ہوئی چلی گئی۔ میں۔ اور میرا اونچا گل  
 میری دولت کے ڈھیر کچھ نہ کر سکے۔

منصور۔ کچھ نہ کر سکے؟ تم نے ایک مقدس دولت پر ڈاکہ ڈالا۔ ڈاکو  
 بچ گیا اور محافظ نے سزا پائی۔ کس منہ سے کہتے ہو اب کچھ اور باقی

ہے؟

منعّم۔ بہت کچھ۔ قانون نے اسے مجرم قرار دیا اور قدرت نے اس کی تائید  
 منصور۔ قانون۔ قانون تو دولت کے اشاروں پر ناپتا ہے۔ انصاف  
 بکتا ہے۔ منعّم۔ جو قیمت ادا کرے وہ انصاف لے۔ یہ دنیا کا دستور  
 منعّم۔ ایسا ہوتا تو۔

منصور۔ رویوں کی جہنکار میں ضمیر کی آواز نہ سننے والے ہمیشہ سکھی رہے ہیں۔

صداقت اور نیکی ہمیشہ سزاؤں اور مصیبتوں میں پٹی ہے۔ کیوں؟ قانون نے  
تم کو اب تک کیوں آزاد رکھا ہے۔ زندگی کا مظاہرہ کرنے کے لئے۔ تم  
دن و معازے وہ سب کچھ کرتے ہو جو ایک رہنمائی کی تاریکی میں بھی نہیں  
کر سکتا۔ کہاں رہتا ہے تمہارا قانون؟

منعم۔ دیکھو تم شخصی حملے کرنے لگے۔

منصور۔ میں ان آنکھوں سے سب کچھ دیکھتا ہوں۔ اندھ ہی اندر ایک زخم  
پک رہا تھا تم نے آج اسے نشتر لگایا۔ صاف گوئی سے میں نہیں چوکتا۔  
تم بدھستی چھاؤں کے سہارے ہر ایک کو اندھا نہیں بنا سکتے۔ تمہاری  
دولت ہر ایک کو خیرہ نہیں کر سکتی۔ وہ زمانہ قریب آ رہا ہے جب تمہارا  
مخلوں پر غریبوں کی جھونپڑیاں بنائی جائیں گی۔ غریبوں کا انتقام۔  
بڑا سخت ہوتا ہے منعم۔

منعم۔ قہقہہ لگاتے ہوئے کیا بھوی سے لڑ کر آئے ہو۔

منصور۔ یہ مذاق کا وقت نہیں ہے۔ وہ زمانہ قریب آ رہا ہے جب ایک  
نیا قانون چلے گا جس کی زوئیں سب سے پہلے تم آؤ گے۔

منعم۔ میں آؤں گا۔ (قہقہہ)۔



منصور۔ ہاں تم آؤ گے۔ تمہارا سب سے بڑا جرم تمہاری دولت ہوگی۔  
منعم۔ کوئی ہے ادھر آؤ۔

منصور۔ کیا اس پاپ کے سندر سے مجھے نکلواؤ گے؟ اچھا ہے۔ میں خود

ہی چاہتا ہوں ملازم (ڈرتے ڈرتے آتا ہے)

منعم۔ صاب کے لئے پانی لاؤ۔

منصور۔ (کرسی سے اٹھتے ہوئے) پانی کی کوئی ضرورت نہیں۔ خون کے گھونٹ

میری پیاس بجھا رہے ہیں۔ خدا تمہیں نیک توفیق دے۔

منعم۔ ٹھیسرو کہاں چلے؟

منصور۔ بے پر کو جال میں پھانس کر تیں مار خاں بنے بیٹھے ہیں۔

## تیسرا سین

(میدخانہ)

ایک قیدی۔ ادھو۔ پھر تم آگئے۔

جمال۔ ہاں میں آگیا۔ آگیا۔ ان اونچی دیواروں میں اطمینان سے سانس

لینے کے لئے واپس آگیا۔

دوسرا۔ شاید دشمنوں نے اب بھی جین لینے نہیں دیا۔

جمال۔ کون دشمن، دشمن کوئی نہیں۔ میں اپنی سرحد سے واپس ہوا ہوں۔

اب کی دفعہ میں نے جرم کیا۔ جان بوجھ کر جرم کیا۔ اس لئے کہ میں اس

وسیع قید خانے سے جلد رہائی حاصل کروں۔ جہاں کی زہریلی نظریں

ان زنجیروں سے زیادہ سنگین ہیں جو اب میرے پاؤں میں پڑی ہیں۔

دوسرا۔ جرم کیا؟

جمال۔ ہاں جرم۔ دنیا کا ذرہ ذرہ مجھے اژدہا بن کر ڈس رہا تھا۔ میں دوست کی

بھڑکتی ہوئی آگ میں جل رہا تھا۔ میں برداشت نہ کر سکا۔ اپنی کھوئی

ہوئی جنت کو حاصل کرنے کے لئے میں نے جرم کیا۔

پہلا قیدی۔ کونسی کھوئی ہوئی جنت۔

جمال۔ یہی ہمارا قید خانہ۔ جہاں ہم ایک دوسرے کو رحم کی نگاہوں سے

دیکھتے ہیں۔ جہاں ہر آدمی ایک ہی آگ میں جل رہا ہے۔ جہاں

دولت و غربت، جرم و معصومیت کا کوئی سوال نہیں۔ جہاں ٹکاری

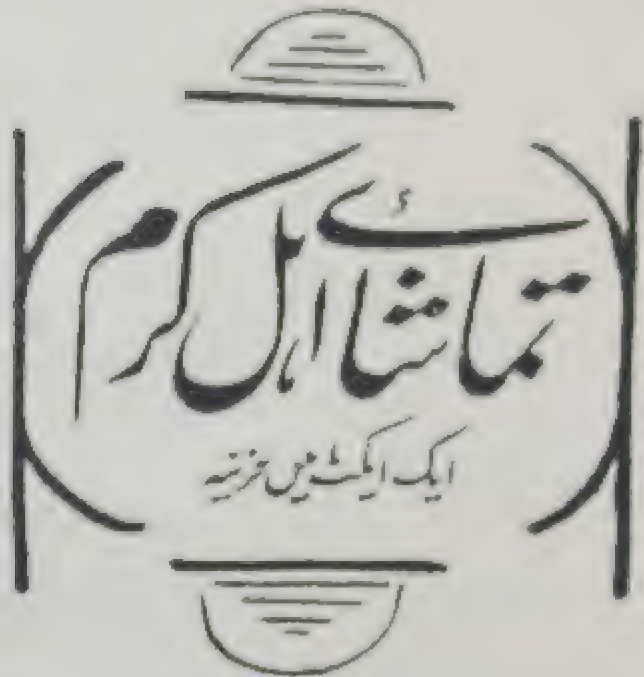
ہے نہ پریشانی۔

- تین سال کے بعد میں نے اس دنیا کو دیکھا، جہاں سے میں نکالا گیا تھا۔ میں چوری کے الزام میں قید کیا گیا تھا۔ آزادی ملنے کے بعد میں نے دیکھا کہ میری دنیا لوٹی جا چکی ہے لیکن لٹیروں کا کہیں پتہ نہیں میری دنیا لوٹ لی گئی۔ میں نے اب کی دفعہ واقعی چوری کی۔

دوسرا۔ واقعی۔

جمال۔ واقعی۔ اس لئے کہ میں اپنی دنیا کھو کر ایک ہی چیز پاسکتا تھا۔ اور وہ یہ مقام ہے۔ اس کے درو دیوار سے مجھے محبت ہے۔ میں یہیں رہنا چاہتا ہوں۔ میں یہیں رہوں گا۔





سمندر پانی کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے، رگستان  
اس کی ایک بوند بھی نہیں بھرتی۔

11/9

---

# افسردہ ڈراما

---

ظفر - ایک نوجوان بیسکٹرز۔

جمیلہ - اس کی نوجوان بہن۔

فرید - ان کا نوجوان ملازم

نرگس - ان کی نوجوان خادمہ

وقت - موجودہ زمانہ

مقام - حیدرآباد

---

# تماشا اہل کرم

محبت تو شاید کچھ لوگ کر بھی لیتے ہیں لیکن محبت کے سمجھنے والے کتنے ہیں اس تلخ حقیقت سے سب واقف ہیں۔ انسان تجربہ سے بہت کچھ سیکھتا ہے لیکن محبت کے معاملے میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تجربہ کار بھی جہاں تک دوسرے کے جذبات اور احساسات کا تعلق ہے گورے ہی رہتے ہیں۔ یہ بات ماں باپ اور عزیزوں کی سمجھ ہی میں نہیں آ سکتی کہ ان کی اولاد کو کسی سے محبت بھی ہو سکتی ہے۔ ایسے لوگ بھی اس زمرہ میں شامل نظر آتے ہیں جنہوں نے اپنے زمانے میں خود محبت کی تھی۔

جنت میں رکاوٹ طبقہ اور درجہ کے اختلاف کی وجہ سے بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ لڑکا دولت مند ہے اور لڑکی نادار صورت حال اس کے برعکس ہے تو کیا ہوتا ہے اگلے صفحے میں دیکھئے۔ اور فرمائے کہ "تماشا اہل کرم" زندگی سے کس قدر قریب ہے۔

میرمن



# پہلا کسین

[جمیلہ کا کمرہ - جمیلہ، فرید سے کمرہ صاف کروا رہی]

جمیلہ - (غصہ سے) اے تو گھورتا کیوں ہے - میزا دھر رکھ۔

فرید - جی بہت اچھا۔

جمیلہ - ادھر - یہاں - یہاں۔

فرید - جی - یہاں؟

جمیلہ - بے وقوف تیرے سر میں بھیجا بھی ہے کہ نہیں۔

فرید - جی - جی۔

جمیلہ - جی - جی کیا بک رہا ہے - ہاں ہاں یہیں - رہنے دے - وہ کرسی لے آ۔

فرید - یہ۔

جمیلہ - ہاں - صوفے پر سے گرد صاف کر۔

فرید - بہت اچھا۔

جمیلہ - افو، میری آنکھوں میں گرد آ رہی ہے۔  
 فرید - معاف کیجئے۔ غلطی ہوئی (ہاتھ روک لیتا ہے)  
 جمیلہ - میں نے تجھ سے کیا کہا تھا فرید۔

فرید - جی۔ آپ کی آنکھ۔  
 جمیلہ - بے وقوف تجھ سے کہا تھا کہ گرد جھاڑ دے۔  
 فرید - جی، پھر کپڑے سے صوف صاف کرنے لگتا ہے  
 جمیلہ - پھر تو مجھے گھورنے لگا۔

فرید - جی۔ جی۔ جی۔ جی نہیں۔  
 جمیلہ - تو میں جھوٹی ہوں۔  
 فرید - جی نہیں۔

جمیلہ - تیرے دیدے پھوڑ دوں گی۔  
 فرید - آپ کا اختیار ہے۔  
 جمیلہ - بے ادب۔

(فرید جمیلہ کو پھر گھورنے لگتا ہے اور جمیلہ منہ پھیر لیتی ہے)

فرید - آہ

(جمیلہ - گھری سوچ میں پڑ جاتی اور فرید صوفہ صاف کرتا ہے۔)

جمیلہ - گلدان کے لئے پھول لے آ۔ میں نے باہر کے کمرے میں رکھے ہیں۔

(فرید کمرے سے باہر جاتا ہے)

جمیلہ - (آپ ہی آپ) اس کی نگاہیں۔ افوہ - نگوڑا مجھے کس چاہ سے گھورتا

دہڑی کا نوکر اور مجھے اس طرح گھورے۔ نہیں ہو سکتا۔ ایسا کبھی نہیں

ہو سکتا۔ بے ادب کہیں کا۔ (فرید داخل ہوتا ہے)

فرید - یہ پھول گلدان کے لئے اور یہ -

جمیلہ - اور یہ -

فرید - اور یہ - جی - اور یہ (نیچے دیکھتے ہوئے) آپ کے لئے۔

جمیلہ - میرے لئے۔ تجھ سے کس نے کہا تھا۔ میرے لئے تو کیوں لے آیا۔

فرید - میرے دل نے کہا۔ ہاں یہ آپ ہی کے لئے ہے۔

جمیلہ - تیری بد زبانی بڑھتی جا رہی ہے۔

فرید - آپ اسے سل کر پینک دیجئے۔

جمیلہ - کیا کہا۔

فرید - بی بی - غریب کے سینے میں بھی دل ہوتا ہے۔ اس کی آنکھیں بھی



دیکھ سکتی ہیں۔

جمیلہ۔ شرمناک میں جانتی ہوں۔

فرید۔ آپ جانتی ہیں۔ خدا کا شکر ہے۔ کیا آپ یہ بھی جانتی ہیں کہ محبت اندھی ہوتی ہے۔

جمیلہ۔ کیا مطلب ہے تیرا۔

فرید۔ میرا مطلب صاف ہے بی بی۔ میری نگاہیں میرے دل کی دھڑکنیں آپ کے بتاتی ہیں کہ میرا کیا مطلب ہے۔ آپ انجان نہ بنئے۔

جمیلہ۔ میری نرمی سے تو اجائز فائدہ اٹھا رہا ہے؟

فرید۔ میں۔ میں۔ میں تو کئی دن سے یہی کہنا چاہتا تھا۔ ایک غریب شاعر محبت نہیں کر سکتا۔

جمیلہ۔ فرید

فرید۔ بی بی۔

جمیلہ۔ نکل میرے سامنے سے۔

(فرید باہر چلا جاتا ہے)

(آپ ہی آپ) کتنا بیوقوف ہے وہ۔ پرچھائیوں کا شکار کھیلنے لگا ہے۔

وہ سمجھتا ہے جس کسی کے سینے میں دل ہو۔ جس کسی کی آنکھ دیکھ سکتی ہو۔  
وہ محبت کر سکتا ہے۔ کر سکتا ہے لیکن کیا یہ ہو سکتا ہے کہ میرے لکڑوں  
پر پلنے والا مجھ سے اظہار محبت کرے۔ وہ اپنی حیثیت کو بھول رہا ہے۔

(فرید آہستہ سے داخل ہوتا ہے)

فرید۔ میں اپنی حیثیت کو نہیں بھولا بی بی۔ میں جانتا ہوں آپ دو لہند  
ہیں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ میں غریب ہوں۔ لیکن جس آگ میں میں جل  
رہا ہوں وہ جھونپڑے سے نکل کر محل کو بھی اپنے لپکوں میں لینا چاہتی  
ہے۔ میں مجبور ہوں بی بی۔ بالکل مجبور۔ غریب کی آہ بے قیمت سہی  
لیکن وہ بھی آہ ہوتی ہے۔

جمیلہ۔ زیادہ بک بک نہ کر۔ میں نے تجھے کہہ دیا تھا نا کہ میرے سامنے نہ آ۔  
تو پھر کیوں آیا۔

فرید۔ اس لئے۔

جمیلہ۔ دور ہو میری نگاہوں سے۔

(فرید باہر چلا جاتا ہے۔)

## دوسرا سن

۔۔۔۔۔

[ظفر نرگس سے اپنا کمرہ صاف کروا رہا ہے]

ظفر۔ کیوں نرگس۔ وہ مینر یہاں ٹھیک رہے گا نا۔

نرگس۔ جی ہاں میاں لاؤں اسے۔

ظفر۔ ٹھہر جائیں ہی اسے لاتا ہوں۔

نرگس۔ جی وہ وزنی ہے۔

ظفر۔ (ہنستے ہوئے) اسی لئے تو میں لاؤں گا۔ نرگس مجھے معلوم ہے کہ تو

عورت ہے۔ اور عورت اس لئے نہیں ہے کہ اس سے مینر اٹھوایا جائے

نرگس۔ میاں مینر پر یہ کپڑا ڈال دوں۔

ظفر۔ ہاں۔ تجھے جو بھلا معلوم ہو۔ وہی اس مینر پر بھلا معلوم ہو گا ہے نا

نرگس۔ جی۔

ظفر۔ دیوانی۔



نرگس - میں نے کیا قصور کیا - میاں -

ظفر - تو نے - تو نے بڑا قصور کیا -

نرگس - میں نے نہیں کیا - میاں -

ظفر - ہاں تو نے کچھ نہیں کیا

نرگس - ارے -

ظفر - تو یہ جانتی ہے نرگس - اچھا پہلے تو اس صوفے پر بیٹھ جا -

نرگس - جی - جی نہیں -

ظفر - بیٹھ جا -

نرگس - جی

ظفر - (بناوٹی غصہ کے لہجہ میں) بیٹھ جا -

نرگس - جی - (بیٹھ جاتی ہے - ظفر بازو بیٹھتا ہے - نرگس کھڑی ہوتی جاتی ہے -)

ظفر - ہوں -

(نرگس بیٹھ جاتی ہے)

ظفر - اب ٹھیک ہے -

نرگس - لیکن میں آپ کے گھر کی چھو کری ہوں - مجھے زرب نہیں دیتا

ظفر۔ دنیا کے ہر انسان سے زیادہ تجھے یہ زرب دیتا ہے۔ ایک بات  
پوچھوں تجھ سے نرگس۔

نرگس۔ جی۔

ظفر۔ صحیح جواب دوگی نا!

نرگس۔ جی۔

ظفر۔ تو محبت کا جواب کس طرح دے گی۔

نرگس۔ میں آپ کا مطلب سمجھی نہیں۔

ظفر۔ اگر کوئی تجھ سے محبت کرے تو تو کیا کرے گی۔

نرگس۔ غریبوں سے محبت نہیں کی جاتی؟

ظفر۔ کس نے کہا۔

نرگس۔ غربت نے کہا۔

ظفر۔ غلط کہا۔

نرگس۔ غلط ہی سہی لیکن واقعہ ہے۔

ظفر۔ ارے تیری آنکھوں میں آنسو کیوں آگئے۔

نرگس۔ جانے دیجئے میاں۔ ان باتوں کو چھوڑ دے۔

ظفر - اچھا دوسری بات پوچھوں -

نرگس - مگر وہ ایسی نہ ہو -

ظفر - تو شادی کس سے کرے گی -

نرگس - مجھ جیسے ایک غریب سے جو کھلائے کم اور بھوکا زیادہ رکھے -

ظفر - کس لئے -

نرگس - ایک غریب سے غریب کی ہی شادی ہو سکتی ہے - مگر کسی بات میں پوچھ رہے

ہیں آپ -

ظفر - اچھا - اگر میں تم سے شادی کرنا چاہوں تو - بولو کیوں شرما رہی ہو -

نرگس - ناممکن -

ظفر - میں تم پر مڑتا ہوں - میں تم سے محبت کرتا ہوں - میرے دل میں آگ لگی ہے

تم ہی اس آگ کو بجھا سکتی ہو -

نرگس - آپ اپنے رتبے کو بھول رہے ہیں - ہاں - ہوش میں آئے - آپ

ایک دمڑی کی باندی سے گفتگو کر رہے ہیں -

ظفر - میں کچھ نہیں بھولا - میں جانتا ہوں کہ میں دولت مند ہوں - میں یہ بھی

جانتا ہوں کہ تو ایک غریب لڑکی ہے - لیکن محبت ان باتوں کو نہیں

دیکھتی وہ اندھی ہوتی ہے۔

(نرگس کمرے سے بھاگ جاتی ہے)

آپ ہی آپ، بچلی کی طرح غائب ہو گئی۔ میں نے اسے روکا بھی نہیں  
کتنی حسین ہے وہ۔ کتنی معصوم۔

[پردہ گرتا ہے]

## تیسرا سین

جمیلہ۔ بھائی جان کس سوچ میں ہیں آپ۔

ظفر۔ جہم میں یہ سوچ رہا ہوں کہ غربت اور دولت مندی میں جو ذہنی خلیج ہے  
وہ کس طرح دور کی جاسکتی ہے۔

جمیلہ۔ آخر اس کو دور کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟

ظفر۔ یہ خوب رہی۔ ضرورت کیوں نہیں ہے؟

جمیلہ۔ اس لئے نہیں کہ دولت مندی اور غربت میں ہمیشہ خلیج حائل ہی رہے گی۔



ظفر۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ خلیج حائل نہ رہے۔

جمیلہ۔ آپ کے نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔

ظفر۔ انسان اگر چاہے تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔

جمیلہ۔ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔

ظفر۔ غربت کے دل سے احساس پستی اور امارت کے دل سے غرور برتری

نکل جائے تو ایک ایسی سطح تیار ہوگی جہاں محلوں کے مینار و گنبد اور

جھونپڑیوں کے خار و خس میں ایک ہی بلندی ہوتی ہے، یہاں قیمتی

لباس کی چمک اور پھٹے ہوئے کمبل کے پیوند میں فرق نہیں ہوتا۔

جہاں مرغن غذاؤں اور جوار کی روٹی کے سوکھے ٹکڑوں میں ایک

ہی مزا آتا ہے۔ دلوں کو ملانے کی ضرورت ہے؟

جمیلہ۔ اچھا تو آپ بھی اُسی خبط میں مبتلا ہیں جس کو فیشن "سمجھ کر نوجوانوں نے

اختیار کر رکھا ہے۔

ظفر۔ تم خبط سمجھ رہی ہو میں اپنے تصورات کو کدال اور ہل پر نچانا نہیں

چاہتا۔ میں پرچیم انقلاب لئے ہوئے ہینم کے شراروں کو دعوت

آتش زدگی دینا نہیں چاہتا۔ میں یہ بھی نہیں کہتا کہ دنیا کے سارے

انتیازات کا مٹا دینا ممکن ہے۔ بلکہ میں ایک احساس چاہتا ہوں  
جو انسان سے زندگی چھین لے۔ وہ سمجھنے لگے کہ دنیا کا ہر انسان  
اُس جیسا ہی انسان ہے۔

جمیلہ۔ آپ انسانی مساوات چاہتے ہیں نا۔  
ظفر۔ ٹھیک ہے میں یہی چاہتا ہوں۔  
جمیلہ۔ ہوں۔

ظفر۔ تو سب سے پہلے میں خود اس کا ثبوت دوں گا۔ سماج حائل ہوگی ضرور۔  
لیکن میں اس کی پروا نہ کروں گا۔

جمیلہ۔ کیا کریں گے آپ۔  
ظفر۔ میں۔ میں کیا کروں گا جم۔ میں نرگس سے شادی کروں گا۔  
جمیلہ۔ نرگس سے۔

ظفر۔ ہاں نرگس سے۔

جمیلہ۔ گھر کی باندی میری بھانج بنے گی۔

ظفر۔ ہاں ایک باندی کو میں اپنے بازو جگ دوں گا اس طرح وہ تمہارے  
بازو بھی ٹٹھنے کے قابل ہو جائے گی۔

جمیلہ - خوب -

ظفر - کیوں تم راضی نہیں ہو جہم -

جمیلہ - مجھے تو یہ رشتہ پسند نہیں - میں آپ کے خیالات کی حمایت ضرور کرونگی

اور دنیا بھر کے نوجوان اس معاملے میں جو کچھ کہتے ہیں - وہ صرف کہنے

کے لئے ہوتا ہے نہ کہ کرنے کے لئے - اس لئے آپ بھی صرف کہتے رہتے

ظفر - مگر میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں -

جمیلہ - آپ کی مرضی -

ظفر - مجھے افسوس ہے کہ اوروں کی طرح تمہارے ماتھے پر بھی شکنیں آ رہی

ہیں لیکن شکنیں اس نیک مقصد میں حائل نہ ہوں گی - جہم مجھے

اس کا بہت افسوس ہے -

جمیلہ - مجھے بھی افسوس ہے لیکن آپ غور تو فرمائے -

ظفر - میں بہت سوچ چکا -

جمیلہ - تو آپ ایسا کر کے ہی رہیں گے -

ظفر - اگر میرا دل عقل کے دھوکے میں نہ آیا تو میں ایسا کر کے ہی رہوں گا جہم

جمیلہ - میں درخواست کرتی ہوں کہ ایک دفعہ آپ پھر غور کر لیجئے -

تفصر۔ اچھا۔

(جمیلہ جاتی ہے)

(پردہ گرتا ہے)

## پوتھا سین

[ ورائنڈے میں نرگس اور فرید گنگو کر رہے ہیں ]

فرید۔ نرگس مجھے اپنی بد قسمتی پر رشک آتا ہے۔

نرگس۔ بد قسمتی پر۔

فرید۔ کیوں آج کل تو بڑے منے میں ہو تم۔

نرگس۔ ہوں۔

فرید۔ منے ہی میں رہو نرگس۔

نرگس۔ اس لئے کہ دولت کا اثر دھا اپنے گرم سانسوں سے مجھے جلا رہا ہے۔



فرید۔ نرگس۔ بیگم صاحبہ۔

نرگس۔ مذاق چھوڑو۔ غم زدوں سے مذاق نہیں کیا جاتا۔

فرید۔ مذاق کی کیا بات ہے۔ سرکار تو تمہیں چاہتے ہیں نا۔

نرگس۔ ہاں باتوں سے تو یہی معلوم ہوتا ہے۔

فرید۔ چاہتے ہیں۔ تو کیا دولت مند ایک غریب سے محبت کر سکتا ہے

نرگس۔ دولت مند سب کچھ کر سکتا ہے۔

فرید۔ تو غریب بھی دولت مند سے محبت کر سکتا ہے۔

نرگس۔ یہ میں نہیں جانتی اس لئے کہ میں نے محبت نہیں کی۔

فرید۔ تو کیا تم سرکار کو نہیں چاہتیں

نرگس۔ نہیں۔

فرید۔ تو پھر یہ سب کچھ کیا ہے۔

نرگس۔ دولت کے کھیل ہیں۔ دولت جو چاہتی ہے کرتی ہے۔ غریب اس کے

سیلاب کو روک نہیں سکتی۔ وہ محبت کا اظہار کرتے ہیں۔ میں مسکرا دیتی

ہوں۔ اس لئے نہیں کہ میرا دل مسکراتا ہے۔ اس لئے کہ میری غریب مجھے

مسکراتے پر مجبور کرتی ہے۔ غریب دل کے ہاتھ میں ہونٹوں کی مسکراہٹ

بھی نہیں ہوتی۔

فرید۔ تم تو خوش نہیں معلوم ہوتیں۔

زرگس۔ بالکل نہیں۔ لیکن میری خوشی میرے ہاتھ میں نہیں ہے۔ جنھوں نے مجھے

پالا ہے وہ خوش ہیں اس لئے خواہ مخواہ میں بھی خوش ہوں۔ زربفت

پر ٹاٹ کا ہونڈ پڑ رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ زربفت کو ہونڈ کی ضرورت ہو

لیکن ٹاٹ زربفت سے دور رہنا چاہتا ہے۔

فرید۔ میں سمجھا۔ سمندر پانی کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ رگستان پر ایک

بوند بھی نہیں پڑتی۔

زرگس۔ بالکل صحیح کہا تم نے شاید غذای اور مجبوری کا معاملہ ہے۔

فرید۔ دو تہند غریب کو دیکھ لیتا ہے اجڑی زندگی سنور جاتی ہے۔ عزت،

دو تہند کو صرف سجدہ کرتی ہے اس کے گلے میں باہیں نہیں ڈال سکتی۔

زرگس۔ فرید میں سوچتی ہوں کہ۔

فرید۔ اب تمہیں کچھ سوچنے کی ضرورت نہیں۔ تم ایک بات کر سکو گی۔

زرگس۔ بولو۔

فرید۔ دیکھو۔۔۔ میری زندگی کو اگر تم موت کے پنجے سے نکال سکو تو اچھا۔

نرگس۔ تم دیوانے تو نہیں ہو گئے۔

فرید۔ غریب کی دیوانچی بھی غریب کو دھوکا دیتی ہے۔ ہاں میں دیوانہ ہوں  
سنو۔ میں آج تم سے سب کچھ کہہ دینا چاہتا ہوں۔ اس لئے کہ تمہاری  
پت فضاؤں پر بلندی خود آ رہی ہے۔ لیکن میری پتی بلندی پر جانا  
چاہتی ہے۔ — میں "بی بی" سے محبت کرتا ہوں۔

نرگس۔ (حیرت زدہ ہو کر) بی بی سے۔

فرید۔ ہاں "بی بی" سے۔ اگر نرگس سے صاب محبت کر سکتے ہیں تو فرید بھی بی بی  
سے محبت کر سکتا ہے۔

نرگس۔ بہتر ہوگا اگر تم یہ خیال دل سے نکال دو۔

فرید۔ کاش ایسا ہو سکتا۔

نرگس۔ لیکن تم کس سے محبت کر رہے ہو سوچو تو سہی۔

فرید۔ بی بی سے۔

نرگس۔ تمہیں یہ کیا سوچھی

فرید۔ صاب نے تم سے محبت کی۔ تم اب تک نہ سمجھ سکیں۔ انسانوں کے  
سینوں میں ایک ہی سادہ ہوتا ہے۔ آنکھیں جب دل کی محبت سے

اندھی ہو جاتی ہیں تو انہیں صرف انسان نظر آتا ہے۔ نہ دو لہند نظر آتا ہے  
نہ غریب۔

نرگس۔ تو تم چاہتے کیا ہو۔

فرید۔ میں بی بی کو چاہتا ہوں۔ بی بی کی حیثیت سے نہیں۔ جمیلہ کی حیثیت  
سے۔ مجھے کہنے دو جمیلہ کی حیثیت سے۔

نرگس۔ مگر یہ کس طرح ممکن ہے۔ اچھا نامکن ہی سہی۔

(فرید چلا جاتا ہے نرگس اس کو دیکھتی رہتی ہے)

(پردہ گرتا ہے)

## پانچواں سین

(ظفر سے نرگس کا عقد ہو چکا ہے وہاں جا چکے ہیں)  
جمیلہ کام سے تھک کر ابھی بیٹھی ہے۔

جمیلہ۔ دو لہن بی بی کا پاندان لے آ۔



[فرید جاتا ہے]

آخر بھائی نے ہسٹ پوری کی۔ اچھا ہوا۔

[فرید پاندان لے کر داخل ہوتا ہے]

فرید۔ یہ لیجئے پاندان۔ میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔  
جمیلہ۔ مجھ سے

فرید۔ جی ہاں۔ نرگس سے معاف کیجئے دولہن بی بی سے صاب کی شادی  
ہو چکی ہے۔ یہ کیوں ہوئی۔

جمیلہ۔ تو پوچھنے والا کون۔

فرید۔ میں۔ میں ایک غریب جو ایک دولت مند عورت سے محبت کرتا ہے۔  
اس لئے نہیں کہ وہ دولت مند ہے بلکہ اس لئے کہ وہ عورت ہے۔

جمیلہ۔ رٹال کرنا تو کیا پوچھ رہا تھا تو

فرید۔ میں پوچھ رہا تھا۔ بے ادبی معاف۔ کیا ایک دولت مند غریب سے  
شادی کر سکتا ہے۔

جمیلہ۔ کر سکتا ہے۔ ضرور کر سکتا ہے۔

فرید۔ تو مجھے کہنے دیجئے کہ ایک غریب بھی ایک دولت مند سے شادی کر سکتا ہے۔

جمیلہ - تری اس کو اس کا مطلب کیا ہے۔

فرید - میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

جمیلہ - (کڑک کر) بے وقوف بے ادب زبان سنبھال کر بات کیا کر۔

فرید - زگس اگر صاب کی محبت کو نہ ٹھکرا سکی تو آپ کو بھی چاہئے کہ میری

محبت کو نہ ٹھکرائیں۔ صاب نے ایک غریب کی زندگی کو سنوارا۔ ایک

غریب اپنی تباہی کو آپ کے قدموں میں ڈالنا چاہتا ہے۔

جمیلہ - بے ادب۔

[ظفر داخل ہوتا ہے]

ظفر - کیا ہے جم۔

جمیلہ - یہ بے ہودہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اور دیدہ دلیری کے نشا

مجھ سے کہہ بھی رہا ہے۔

ظفر - (فرید سے) کیوں بے مسخرے۔

فرید - جی ہاں۔ میں گستاخی کر رہا ہوں۔ زگس سے آپ کی شادی ہو سکتی ہے

اس لئے کہ آپ چاہتے ہیں۔ لیکن بی بی کی شادی مجھ سے نہیں ہو سکتی

کیوں اس لئے کہ آپ نہیں چاہتے ہیں۔

ظفر۔ نکل بد معاش۔ یہ بے ادبی۔

فرید۔ میں نے یہ آرزو ایک انسان کی حیثیت سے انسانوں کے سامنے

ظاہر کی تھی۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ صرف بیرسٹر ہیں اور بی بی صرف

آپ کی بہن۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔

حمیلہ۔ مساوات کا سبق یہ بھی دے رہا ہے خوب۔

ظفر۔ یہ لے تیری تنخواہ۔ (پانچ روپے کا نوٹ دیتے ہوئے) یہاں سے منہ

کا لا کر ہمیں تیری ضرورت نہیں۔

فرید۔ اچھی بات ہے۔ یہ نوٹ آپ کی دولت کے ڈبھیر میں ہی رہنے دیجئے

جس سے انسان خریدے جاسکیں۔ میں اپنا ٹوٹا ہوا دل لئے جاتا

ہوں۔ قدمبوسی (فرید چلا جاتلہے) (نرگس دوڑتی ہوئی آتی ہے)

نرگس۔ فرید چلا گیا۔ کہاں گیا فرید۔ افوہ بے چارہ۔

ظفر۔ ہاں اس بے ہودہ کو میں نے نکال دیا۔

نرگس۔ افسوس آپ نے محبت کی۔ لیکن محبت کو سمجھ نہ سکے۔

پر وہ گرتا ہے۔

---

# مند

## افراد و راما

زنگار (چمار)

جے رام (پجاری)

دولت راج (ایک دو لکھ سٹیہ)

گفتشام بابو ( - )

پرکاش ( - )

مقام - ایک گاؤں

زمانہ موجودہ



# مند

—♦—

موجودہ زمانہ میں مندروں اور معبدوں کا سناٹا دن بدن بڑھتا جا رہا ہے  
لیکن زندگی کے دھارے کو سمجھنے والے جانتے ہیں کہ عقیدت اور پرستش کا  
جذبہ روز افزوں تھے نئے مندرا اور معبد تعمیر کر رہا ہے۔ آذری اور بت گری۔  
اس صدی میں قدیم زمانے سے زیادہ تیزی کے ساتھ جاری ہے۔  
اس خاکہ کا مندرجہ پجاری، اچھوت وغیر سب تمثیلی ہیں۔ مطالعہ کے وقت  
یہ خیال پیش نظر رہے تو لطف دو بالا ہو جائے گا۔

میر حسن

# مند

(مند رکاو دروازہ)

زنکار۔ بگوان، تو جانتا ہے اچھی طرح جانتا ہے۔ کیا میری آواز تجھ تک پہنچ رہی ہے۔ نہیں۔ کیوں؟ میں تیرے دروازے پر کھڑا ہوں نا۔ جے رام۔ (خفارت سے) اچھی چھی۔ ہٹو ہٹو۔ خدا کے گھر کو ناپاک نہ کرو ہٹو ہٹو زنکار۔ بگوان کیا تو نے یہ بھی نہیں سنا۔ ان کی تُو سنتا ہے شائد نا۔

تیری مورتی کو وہی ہاتھ پھول پہناتے ہیں جن ہاتھوں سے ہم پر ڈنڈے برستے ہیں۔ تجھ تک وہی قدم آتے ہیں جو ہمیں تیری دہلیز پر ٹھکراتے ہیں۔ یہ سب کچھ تو گوارہ کر لیتا ہے۔ تیری مورتی کو ان بجاویں نے خرید لیا تو کیا تو بھی ان کا ہی ہو گیا۔

جے رام۔ چھی چھی۔ ابھی تک تُو نہیں گیا۔

زنکار۔ ہمارا ج میں آپ کے پاس نہیں آیا ہوں۔ آپ کے خدا سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ ہاں آپ کے خدا سے جو ہمارا بھی تھا لیکن ہم چھین لیا گیا ہے۔

جے رام۔ چھی چھی۔ کیسی باتیں کر رہا ہے تو۔ ارے پوجا کا وقت شروع ہو رہا ہے

زنکار۔ جاؤ مورتی پر سیندور چڑھاؤ۔ تمہارا یہاں کیا کام ہے۔ تمہارا  
خدا تو یہاں نظر بھی نہیں آتا۔ اس کو تو تم نے طاق میں بٹھایا ہے۔  
وہیں تم بھی جاؤ غریب جسے چھو نہیں سکتے، تمہارے توسط کے بغیر  
جو نہیں مل سکتا۔ اس خدا کی پوجا کرنے میں دیر نہ کرو۔

جے رام۔ رچلا کر ارے پر کاش۔ دولت راج۔ گھنٹام بابو۔ نکالو اس  
کتنے کو یہاں بھونک رہا ہے۔

[پندرہ بیس آدمی آتے ہیں]

دولت راج۔ کیوں بے یہ کیا شور مچا رکھا ہے۔  
گھنٹام۔ جاتا ہے یا سر بھوڑوں۔

پرکاش۔ دشمن کو چاٹا رسبدا نے ہوئے) یہ یوں نہ ملنے گا۔  
زنکار۔ بابو جی۔ خدا کے گھر کے سامنے آپ ایک خدا کے بندے کو مار رہے ہیں  
جے رام۔ گستاخ ہے۔

(سب مل کر مارتے ہیں)

زنکار۔ آہ۔ آہ۔ آہ (آہستہ سے) میرے خدا تو نے رب کچھ دیکھا۔  
کاش مذہب کے ٹھیکہ داروں کا خدا بھی یہ منظر دیکھتا۔

جے رام۔ چھی چھی۔ چلو سب چلو۔ اشناں کے لیے۔ ہاتھ غلیظ ہو گئے۔  
 تم کدھر گھس رہے ہو پرکاش مندر میں چلو چلو اشناں کر کے آؤ۔  
 پرکاش۔ خدا کے گھر کو پاک رکھنے کے لئے۔ ہم نے ایک پاکیزہ کام کیا ہے۔  
 اشناں کی کیا ضرورت ہے۔

گھنٹا۔ اشناں کی کوئی ضرورت نہیں۔

جے رام۔ چھی۔ چھی۔ اشناں بغیر میں تو آنے نہ دوں گا۔

دولت راج۔ تم نہ آنے دو گے۔ تم کون ہو۔

جے رام۔ یہ لو۔ نانا بابا۔ میں تو نہ آنے دوں گا۔ جاؤ جلد اشناں کر لو۔

دولت راج۔ چلو۔ آؤ سب۔

جے رام۔ دروازہ بند کر کے نفل ڈال دیتا ہے (مندرجہ صرف پاک لوگوں کے لئے ہے)

گھنٹا۔ تو ہم کیا ناپاک ہیں۔

جے رام۔ تم ناپاک نہیں ہو۔ لیکن اب ہو۔

پرکاش۔ کیا کہا تم نے جے رام۔

جے رام۔ تم نے ایک ناپاک چھو، ناپاک ہو گئے۔ مندر کی پاک زمیں اس کو گوارہ

نہیں کر سکتی۔



گفتاشام۔ میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا تم ہمیں اندر جاتے نہ دو گے۔ یا نہیں؟  
 زنگار۔ (آہستہ سے) پوجا کا وقت قریب آ رہا ہے بابو۔ مندر کا دروازہ  
 کیوں بند ہو گیا۔

پرکاش۔ دروازہ کھول دو۔  
 جے رام۔ مجھ سے تو یہ نہ ہو سکے گا۔  
 دولت راج۔ مندر ہم نے بنوایا۔ تم کو ہم پالتے ہیں۔ اور مندر کا دروازہ  
 ہمارے لئے ہی بند۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔

جے رام۔ مجھے معلوم ہے۔  
 پرکاش۔ کیا معلوم ہے تجھے۔ مارو اس ذیل کو۔  
 (سب لوگ جے رام کو مارتے ہیں وہ چلاتا ہے)

جے رام۔ تم پاپ کر رہے ہو۔ آہ۔ مجھے نہ مارو۔ اوس  
 پرکاش۔ کنجی چھین لیا؟  
 گفتاشام۔ ہاں۔

پرکاش۔ دروازہ کھول دو۔  
 جے رام۔ پہلے اشان کر لو۔ دیکھو یہ پاپ ہے یہ ہا پاپ۔ آہ۔ اوس

نہ مارو مجھے نہ مارو۔

(سب مندر میں چلے جاتے ہیں زنگار زکھڑاتے ہوئے آتا ہے)

زنگار۔ تم کو بھی مارا ان لوگوں نے۔

جے رام۔ ہاں۔ دولت کے پیاری، مندر میں داخل ہو گئے۔ زنگار زرا پانی۔ میرے لئے

(زنگار پانی کے لئے جاتا ہے)

افوہ۔ بیویوں کی جھنکار پر مذہب کو نچانے والے۔ آہ۔ آہ۔ اے خدا

تیرے گھر میں۔ آہ۔ آہ۔

زنگار پانی لاتا ہے۔ جے رام پانی پی کر مندر میں جانا چاہتا ہے)

گھنٹا۔ کدھر آ رہے ہو تم۔

جے رام۔ مندر میں۔

گھنٹا۔ تم نہیں آ سکتے۔ تم نے معمولی چار کے ہاتھ کا پانی پی لیا ہے تمہارا

دھرم بھرشٹ ہو چکا ہے۔ تم نہیں آ سکتے۔ اس چمار کی طرح تمہارے بھی

مندر کا دروازہ بند ہے۔

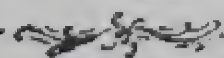
(مندر کا دروازہ اندر سے بند ہو جاتا ہے)

(پردہ گرتا ہے)

---

[خدا کے نام پر پیسہ کی بجائے جھڑکیاں ہی  
ملتی ہیں خدائی کی یہی سخاوت ہے۔]

بھیک



افسردہ ڈراما

اندھی بھکارن

بھکاری

چندرہرو

---

# بھیک

مشرقی شہروں کی زندگی کا یہ تاریک پہلو اہل بصیرت کے لئے شجہٴ لغو ہے۔ اس کالی رات میں آپ کو بہتیری بھلیاں کو ندقی نظر آئیں گی.....  
 یہ چمکنے والی بھلیاں کڑک کر گرنے کے تیور کیجھ رہی ہیں۔ اندھی بھکارن اب سماج کے رخسارِ رنگین کا خال نہیں رہی۔ یہ خال ایک مہلک زخم بنتا جا رہا ہے ضرورت ہے کہ زہر کے سارے جسم میں پھیل جانے سے پہلے ہی سماج ضروری علاج اور پرہیز شروع کر دے۔

میر حسن



# بھیک

[راستہ]

اندھی بھکارن۔ جانے یہ راستہ کدھر جاتا ہے۔ مجھے کچھ سمجھائی نہیں دیتا ہے  
رموٹر کے ہارن کی آواز (دلا دو بابا۔ اندھی کو۔ معذور ہوں۔  
دایک لمبی آہ کے ساتھ) آج صبح سے ایک پیسہ بھی نہیں ملا۔ دنیا میں شاید  
سب اندھے ہی بستے ہیں۔ میں کسی کو نہیں دیکھ سکتی تو کیا کوئی بھی مجھے  
نہیں دیکھ سکتا؟۔ صرف آوازیں آرہی ہیں۔ تیز قدموں کی آوازیں جیسے  
ضمیر کے پیچھے گناہ۔

ایک رہرو۔ ہٹ۔ اندھی اکیوں مرنے کے لئے نکلی ہے۔ ابھی آگئی تھی نا پیٹیں  
اندھی بھکارن۔ (تھوڑی دیر خاموش رہ کر) ہاں میں مرنے کے لیے ہی نکلی ہوں۔  
(باتوں کی آواز) دلا دو بابا۔ دولت کی خیر۔ ایک پیسہ اس اندھی کو۔

ایک آدمی۔ چل چل اپنا راستہ لے۔

اندھی بھکارن۔ خدا کے نام پر ایک پیسہ۔

وہی آدمی۔ (تندہجے میں) نکل یہاں سے کدھر سے آگئے یہ حشرات الارض۔  
دو زخ کے سانپوں کی طرح ابل پڑے ہیں۔ چل بے ہودی۔ شہر کو بیت المقدس

بنارکھا ہے۔

اندھی بھکارن۔ اچھا سرکار۔ خفانہ ہوں میں چلی۔ (ٹھوکر کھا کر گرتی ہے)  
(رقیقہوں کی آواز)

اندھوں کی مجبوری ہنسنے ہی کے قابل ہے۔ ہنسو خوب ہنسو (ایک جگہ کھڑی  
ہو جاتی ہے) دلا دو بابا اندھی کو۔

ایک آدمی۔ ارے پھانک کے سامنے کیوں کھڑی ہے۔ نواب صاحب کے  
آنے کا وقت ہے آگے بڑھ کے کھڑی رہ۔ چل چل

اندھی بھکارن۔ کیا نواب صاحب ادھر سے ہی گزریں گے؟

وہی آدمی۔ ہاں۔ لیکن کیا تیرے لئے موٹر سے اتر جائیں گے۔ ہٹ راستے سے

اندھی بھکارن۔ نواب صاحب کا صدقہ کچھ دلا دو۔

وہی آدمی۔ اب جاتی ہے یا ایک گردنی دوں۔ سینڈک کی طرح چلا رہی ہے۔

اندھی بھکارن۔ اچھا بابا میں جا رہی ہوں۔ خوش رہیں تم اور تمہارے نواب صاحب

(ایک آدمی سے ٹکر ہوتی ہے)

آدمی۔ کیا اندھی ہے۔ دکھتا نہیں؟

اندھی بھکارن۔ ہاں۔ میں اندھی ہوں۔

آدمی۔ لیکن میں تو نہیں۔

اندھی بھکارن۔ ہاں۔ آپ نہیں ہیں۔

آدمی۔ تو بازو سے کیوں نہیں چلتی۔ سڑک کو جاگیر سمجھتی ہے کیا؟

اندھی بھکارن۔ معاف کیجئے غلطی ہوئی۔ (تیز قدموں کی آواز)

آنکھوں والا اندھا۔ چلا گیا۔ دلا دو بابا۔ میں اندھی ہوں۔

ایک رہرو۔ اچھا اور سنو یہ کہتی ہے میں اندھی ہوں۔

دوسرا رہرو۔ جیسے ہم نہیں دیکھ رہے ہیں کہ وہ اندھی ہے۔

ایک رہرو۔ ہر اندھا ساری دنیا کو اندھی سمجھتا ہے۔

(قہقہوں کی آواز)

اندھی بھکارن۔ سب سن رہی ہوں قہقہوں کی آوازیں آرہی ہیں۔ لیکن کسی کی

آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتی۔ میں کدھر آگئی کیارات ہوگئی۔

(دیواروں کا مہارا ڈھونڈتی ہے)

ارے یہ تو کسی کا دروازہ ہے۔ آواز دوں۔ شاید یہاں کچھ مل جائے۔

دلا دو بابا۔ اندھی کو۔ دلا دو بابا اندھی کو۔ ایک پیسہ خدا کے نام پر۔

بھکاری۔ (دھیمی آوازیں) کتنی دردناک آواز ہے اس کی۔ جیسے میرے دل کی



دھڑکن۔ دیکھوں کشکول میں شاید کچھ نکل آئے اس بے چاری کے لئے۔  
 کشکول دیکھ کر آداس میں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ پھر میں کیا دے سکتا  
 ہوں۔ صرف سہارا۔ ہاں۔ ایک غریب کی بھیک ایک غریب کے لیے  
 سہارا ہی ہے۔

اندھی بھکارن۔ دلادو بابا جان و مال کا صدقہ۔

بھکاری۔ ہیر و دیوی میں آیا۔

اندھی بھکارن۔ کون دیوی؟ شاید انہوں نے میری آواز سنی ہی نہیں (زور سے  
 چلاتی ہے) دلادو بابا۔ بھو کی ہوں۔

بھکاری۔ میں۔ میں۔ تمہیں کیا دے سکتا ہوں

بھکارن۔ ایک پیسہ خدا کے نام پر۔

بھکاری۔ لیکن۔

بھکارن۔ دلادو بابا۔

بھکاری۔ لیکن میں بھی بھکاری ہوں۔ تم ایک بھکاری کے ٹوٹے جھوڑے

پر کھڑی ہو جس کی جھولی سے خدا کے نام پر بھی ایک پیسہ نہیں نکل سکتا۔

بھکارن۔ تم بھی بھکاری ہو اچھا۔ لیکن اندھے تو نہیں ہونا۔

بھکاری۔ یہی تو میری بد قسمتی ہے۔



بھکارن - ہاں - کیا کہاتم نے؟

بھکاری - ہاں میں نے صحیح کہا - تم نہیں دیکھ سکتیں کہ دنیا کے مغرور کتنی زہریلی نگاہوں سے غریبوں کو ٹھکراتے ہیں - تم نہیں دیکھ سکتیں کہ دنیا صرف دو لقمندوں کے لئے ہے تم نہیں دیکھ سکتیں کہ دنیا غریبوں کے کس قدر تنگ ہے۔

بھکارن - ہاں میں نہیں دیکھ سکتی لیکن میں سن سکتی ہوں کہ دنیا کے مغرور بے کسوں کی آواز کو اپنے زہریلے ہتھکڑوں میں کس طرح دفن کر دیتے ہیں - میں سن سکتی ہوں کہ غصہ سے بھری ہوئی آوازیں کتنی بے دردی کے ساتھ غریبوں کی فریاد کو بلند نہیں ہونے دیتیں - میں سن سکتی ہوں -

بھکاری - ہاں تم صرف سن سکتی ہیں لیکن میں دیکھ بھی سکتا ہوں -

بھکارن - میں ہمدردی کی باتیں نہیں سن سکتی - جاتی ہوں - جھڑکیاں شننے کے لئے خدا کے نام پر پیسے کی بجائے جھڑکیاں ہی ملتی ہیں - خدائی کی یہی سخاوت ہے - (تھوڑی دیر خاموشی) ایک بھکارن کو ایک بھکاری کا وقت خراب نہ کرنا چاہئے - اچھا - خدا حافظ

بھکاری - کہاں حلیم تم - ایک بھکاری جانتا ہے کہ کسی کا دل توڑنا کتنا بڑا

پاپ ہے۔ میں تم کو خالی ہاتھ جانے نہ دوں گا۔ تم نے بھیک مانگی تھی نا۔

بھکاریاں۔ تم بھی تو ”بھکاری“ ہو

بھکاری۔ ہاں میں بھی بھکاری ہوں لیکن تمہیں ”بھیک“ دوں گا۔ ایسی

بھیک جو دولت سے کہیں زیادہ قیمتی ہے۔ میں۔ میں تمہیں اپنے

دل کی دھڑکن دوں گا۔ میں تمہیں اپنے آنکھوں کے آنسو دوں گا۔

میں تمہیں —

بھکاریاں۔ شکریہ مگر اس سے پیٹ تو نہیں بھرتا۔ بھوک تو نہیں ختم ہوتی

کیوں —

بھکاری۔ لیکن میں بھوک کی تکلیف کو دور کرنے کے لئے تمہیں اپنی بھوک

کی تکلیف دکھاؤں گا۔

بھکاریاں۔ میں اندھی ہوں۔

بھکاری۔ لیکن تم سن تو سکتی ہو۔

بھکاریاں۔ ہاں۔

بھکاری۔ تو سنو۔ دنیا کے۔ اس گھور کھدکھدے میں جو پھنسا دہ الجھ کر

رہ گیا۔ دنیا کے کھوٹے سکوں کے لئے یہ درد کی ٹھوکریں۔ ایک

من کی موج کے ہمارے سہہ لی جاسکتی ہیں۔ آؤ۔ اس ٹوٹے ہوئے  
جھونپڑے میں سورج کی کرن بن کر رہو۔

بھکارن۔ تم کیا کہہ رہے ہو؟

بھکاری۔ میں اپنے دل کی چوٹیں دکھانا چاہتا ہوں لیکن ان کو دیکھنے والے  
کوئی نہیں۔ تم اندھی بھکارن ہو تم شاید دیکھ سکو گی۔ میں ایک ساتھی  
چاہتا ہوں جس کے ساتھ بیٹھ کر میں بھی دنیا کے قہقہوں پر ایک قہقہہ  
لگاؤں۔

بھکارن۔ زیادہ نہ کہو مجھے کیا بھیک ملے گی؟

بھکاری۔ ”زندگی کا سکون“

بھکارن۔ خدا تمہیں خوش رکھے۔ ایک غریب کو ایک غریب کا ہمارا مل گیا۔  
بھکاری۔ میں بھی بھکاری ہوں۔

بھکارن۔ تو۔

بھکاری۔ مجھے بھی بھیک ملے۔

بھکارن۔ کیہ۔

بھکاری۔ ”زندگی کا سکون“

بھکارن - مل جائے گا۔

بھکاری - خدا تمہیں خوش رکھے۔ ایک غریب کو ایک غریب کا سہارا

مل گیا۔ (تھوڑی دیر خاموش رہ کر) اب چلو بھیک مانگنے کے لئے

دونوں کی جھولیاں خالی ہیں۔

بھکارن - پسو۔

[دونوں بھیک مانگنے جاتے ہیں ان کے سوال کی آواز رفتہ رفتہ مدہم ہو جاتی

ہے]

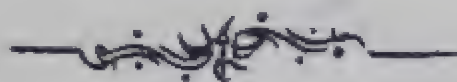


---

---

(آپ سمجھتے ہیں کہ گناہ مکمل ہے حالانکہ گناہ  
انسان کی مجبوری کا نام ہے جس کے لئے  
فطرت خود و جبر پیدا کرتی ہے)

# گناہ



افراد و راما

لطیف - ایک گریجویٹ نوجوان

متین - لطیف کا سرپرست اور چچا زاد بھائی -

رضیہ - لطیف کی ماں -

حسینہ - ایک لطیف -

شکیلہ - حسینہ کی نوجوان بیٹی -



---

# گناہ

---

تجھے طوائف کہہ کر کون حقارت سے ٹھکراتا ہے؟  
نہیں ہے تو سیتا جیسی کسی سستی کی بیٹی ہو۔!  
تو جو بھی ہو۔

ہماری ماؤں، بہنوں کی ہم جنس تو ہے۔  
تیرے بچے بھی ہم جیسے ہیں۔  
شائد کہ ہمارا ہی کوئی ماموں چچا ان کا باپ ہو۔!!

(قاضی نذر الاسلام)

# گناہ

## پہلا سین

{ ایک متوسط مکان جس میں کچھ مشرقی وضع کی جھلک ہے اور  
کچھ مغربی وضع کی }

لطیف - تو اس میں برائی ہی کیا ہے - ماں کے گناہوں کی سزا ہی تو کیوں ملے۔  
متین - تم اپنے اختیار میں نہیں ہو - ہم تمہاری بہتری کو تم سے بہتر جانتے ہیں۔  
رضیہ - دیکھو بیٹا اس میں نہ صرف تمہاری بدنامی ہے بلکہ ہم بھی کہیں کے نہ رہیں گے۔  
لطیف - آپ یقیناً تجربہ کار ہیں - اونچ نیچ کو جانتے ہیں لیکن کسی انسان سے  
اس لئے وامن بچا نا کہ اس نے کوئی پاپ کیا ہے کیا معنی رکھتا ہے۔ میں تو انسان  
کی بنیاد ہی کو گناہ سمجھتا ہوں۔ آدم اسی لئے جنت سے لکالے گئے تھے کہ  
انہوں نے گناہ کیا تھا۔

رضیہ - یہ بچہ تو ہمیں کو سبق پڑھانے لگا۔

متین - ہاں کالج میں چار سال رہ کئے یہ سمجھتا ہے کہ میں ابھی اس کے سامنے  
فضل کمرب ہوں۔

رضیہ - (متین سے) دیکھو جی - تم یہ بات بات پر کیوں لال پیلے ہو جاتے ہو۔

وہ ہم سے نہیں کہے گا تو کیا دیواروں سے کہے گا۔

متین۔ تو کیا میں ان کے ہونٹ سی رہا ہوں۔ ان کی زبان گدھے سے کھینچ کر نکال رہا ہوں۔ صاحبزادے طوائف کی مٹی سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ میں کہتا ہوں شریف خاندان میں ایسا نہیں ہو سکتا۔ کبھی نہیں ہو سکتا۔ نہیں ہو گا کبھی نہیں ہو گا۔

لطیف۔ بھائی جان۔ آپ طوائف کو اتنی حقارت سے کیوں دیکھتے ہیں۔ متین۔ ماشاء اللہ کیا سوال کیا ہے؟ جیسے بچے کو کچھ معلوم ہی نہیں۔ اتنا کہ دامن پر ایک بدنسا داغ، جس نے گناہ کو زندگی کا نصب العین بنایا۔ اور کونسی نظر سے دیکھا جاتا ہے میں بھی تو کمسنوں۔

لطیف۔ آپ نے صرف دامن پر کے داغ کو دیکھا۔ دل کے داغ آپ نے نہیں دیکھے۔ آپ نے گناہ اور زندگی میں فرق کیا حالانکہ زندگی خود گناہ ہے آپ سمجھتے ہیں کہ گناہ، مکمل ہے حالانکہ گناہ انسان کی اس مجبوری کا نام ہے جس کے لئے فطرت خود وجہ پیدا کرتی ہے۔

متین۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گناہ کی خوبیوں پر تم نے کوئی کتاب پڑھی ہے۔ اور ہر اس کتاب کو جو تہذیب سے گری ہوئی ہو پڑھ کر اس پر ایمان لا



آج کل کے نوجوانوں کی سب سے بڑی لیاقت ہے۔ ہے نا۔  
 لطیف۔ میں نے کوئی کتاب نہیں پڑھی۔ آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ آپ لوگ  
 جب کبھی سوچتے ہیں تو صرف ایک ہی پہلو پر آپ کی نظر رہتی ہے۔ میں  
 اس کا قائل نہیں۔ چور اس لئے چوری کرتا ہے کہ چوری کئے بغیر  
 اس کے لئے زندگی گزارنی مشکل ہو جاتی ہے۔ قاتل اس لئے قتل کرتا  
 ہے کہ فطری جذبہ انتقام اس کے ہاتھ میں تلوار دیتا ہے۔ آدمی جھوٹ  
 اس لیے بولتا ہے کہ سچ بھی اکثر اوقات گناہ سمجھا جاتا ہے۔ کیا گناہ کے  
 تاریک تصور میں گناہ کی حقیقت کو بھلا دینا انصاف ہے۔

متین۔ گناہ سے پہلے ارادہ کا مقابلہ کرنا ہی اصل میں انسانیت ہے۔

لطیف۔ زندگی مجبور کر کے ارادہ پیدا کرے تو؟

متین۔ ضمیر کبھی گناہ کا ساتھ نہیں دے سکتا۔

لطیف۔ اگر گناہ ضمیر پر غالب آجائے تو؟

متین۔ اس وقت مرجانا بہتر ہے۔

لطیف۔ لیکن خودکشی بھی تو گناہ ہے۔

رضیہ۔ کام کی بات کوئی نہیں کرتا لگے دونوں فلسفہ بھگارتے۔ میں ٹکڑی کینا

ان باتوں کو۔ اصل معاملہ طے کر لو۔ پھر اس کے بعد سنجشے رہو۔

متین۔ ہاں تو لطیف میاں خورشید سے تمہاری شادی کا تصفیہ تمہارے مرحوم والد نے کیا تھا۔ کیوں چچی۔

بھائی رضیہ۔ ہاں۔ خورشید تمہاری چچا زاد بہن ہے۔ تم جانتے ہو کہ تمہارے چچا زاد

نے جو تمہارے سامنے بیٹھے ہیں۔ ہمیں سہارا دیا۔ ہم ان کے احسان کو کبھی نہیں بھول سکتے۔ تم بھی تعلیم یافتہ ہو اور خدا کے فضل سے خورشید نے بھی کافی تعلیم حاصل کی ہے۔ وہ خوبصورت بھی ہے۔

لطیف۔ امی جان میں نے کب انکار کیا۔ میں بھائی جان کو اپنا سہارا سمجھتا

ہوں۔ انہوں نے اپنی محبت سے میں زندگی دی۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کی

ہی نے مجھے گستاخ بنایا ہے۔ اور میں صاف طور سے اپنے دل کا حال

بیان کر رہا ہوں۔

متین۔ میں کبھی گوارہ نہ کروں گا کہ تم خواہ مخواہ مجبور ہو کر خورشید سے شادی

کر لو۔ اس لئے کہ وہ میری بہن ہے اور میں نے تمہیں پرورش کیا ہے

بلکہ میں چاہتا ہوں کہ خورشید تمہیں کسی وجہ سے پسند نہ ہو تو تم کسی شریف

گھرانے کی لڑکی سے اپنا دامن باندھ لو۔ یہ کیا کہ چلے ایک طوائف کے

داماد بننے۔

لطیف۔ دیکھئے آپ نے پھر طوائف کہہ کر ”مجبور انسان پر طعنہ دیا۔  
متین۔ جی نہیں آپ کی ہونے والی خوش دامن صاحبہ بڑی پاک دامن ہیں۔  
انہوں نے جو کچھ کیا۔ وہ نیکی ہے۔

لطیف۔ مجھے صاف صاف کہنے دیجئے کہ انسانیت کے دامن پر اس لیے  
داغ ہے کہ ہم نے یہ داغ پیدا کیا۔ دامن پر دھبہ ہوتا ہے تو اس میں  
دھبے کا کیا تصور۔ اس گرد کا تصور ہے جس نے دامن پر دھبہ لگایا  
طوائف کو آپ حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں لیکن آپ یہ خیال نہیں  
فرماتے کہ ہم ہی نے تو اسے طوائف بننے پر مجبور کیا۔ ظالم سماج کا یہ  
منظوم شکار ہماری تعیش پسندانہ زندگی میں کیوں موتیوں کی طرح تو لاجاتا  
ہے۔ کوٹھوں پر جانے والے کیوں اپنی انسانیت کو محسوس نہیں کرتے  
ہم کیوں اس داغ کو دھونے کی کوشش نہیں کرتے۔

متین۔ یہ نئی منطق ہے۔

لطیف۔ یہ منطق بہت پرانی ہے۔ ہماری خود غرضیوں کی یہ حسین نشانی جو اپنے دل  
ناسور سے کھیلتی ہوئی بن سنور کر گونٹھے پر حسن فروشی کرتی ہے!



اس قابل نہیں ہے کہ حقارت سے دیکھی جائے۔ ظاہر پرستوں نے اسے  
غلط سمجھا اس لئے کہ وہ اپنے ہی باطن کو دیکھنے کے قابل نہیں ہیں۔  
رضیہ۔ پھر شرع ہو گئی بحث۔ تو کیا تم لوگ میری بھی سزا گے یا نہیں۔  
لطیف۔ فرمائے۔

رضیہ۔ تو تم نہیں مانو گے۔  
لطیف۔ مجھے پہلے یہ سمجھا دیجئے کہ گناہ جو ہماری زندگی کا آخری سہارا ہے  
کیوں ظاہری تقدس کا پیوند نہیں بن سکتا۔  
متین۔ نہیں وہ نہیں مانینگے۔

رضیہ۔ ابھی تم نہیں کھیل کر آئے ہو۔ ذرا منہ باتھو لو اور غور کرو کہ تمہاری  
خواہش کہاں تک درست ہے۔

متین۔ ہاں اچھی طرح غور کر لو۔

لطیف۔ بہت اچھا۔



## دوسرا سین

[ جنگل میں ایک چھوٹا سا مکان جس میں صرف ضروری سامان ]

حسینہ - تم خواہ مخواہ محسوس کر رہی ہو۔

شکیلہ - یہ احساس خواہ مخواہ نہیں ہے بلکہ اس میں حقیقت ہی حقیقت ہے۔

حسینہ - میں نے ہمیشہ اپنے زندگی کے راز کو ہر ایک سے چھپایا ہے۔ لیکن دنیا

چاہتی ہے کہ اس کو ظاہر کر دیا جائے۔

شکیلہ - دنیا جاننا ہی نہیں چاہتی کہ کسی کی زندگی کا راز کیا ہے۔ وہ تو صرف دیکھتی ہے۔

حسینہ - یہ تم بڑھوں کی سی باتیں کیوں کرتے لگیں۔

شکیلہ - اس لیے کہ دنیا نوجوانوں سے بھی جوانی چھین لی ہے۔

حسینہ - ایسی باتیں نہ کرو بیٹی۔ ہاں تو میں یہ کہنا چاہتی تھی۔ کہ تم لطیف

سے شادی کر رہی ہو اور لطیف بخوشی راضی ہے۔ دنیا سے تو شادی

نہیں کر رہی ہونا۔ کہہ لینے دو دنیا کو۔

شکیلہ - اماں جان آپ بھی کمال کرتی ہیں۔ میں پھر سے شادی کیوں نہ کروں

مگر مجھے دنیا میں تو رہنا ہے نا۔ سماج میں ہم گناہ کی طرح دیکھے جاتے ہیں

گناہ سے نیکی کا ملاپ نہیں ہو سکتا۔

حسینہ۔ نیکی (دستی ہے) نیکی ایک دھوکا ہے لیکن گناہ ایک حقیقت۔ تم ابھی نہیں جانتیں کہ نیکی ایک کمزور حربہ ہے جس کو استعمال کر کے انسان اپنی انسانیت کو مٹوانا چاہتا ہے لیکن ایسا گناہ جو مجبور ہو کر انسان کرتا ہے انسانیت پر ایک بھرپور وار ہے۔ چہروں کا تقدس دل کی گندگی کو نہیں دکھا سکتا اور نہ ہونٹوں کے تبسم میں دل کی چوٹیں نظر آ سکتی ہیں دنیا صرف چہروں کے تقدس کو دیکھتی ہے، دل کی گندگی کو نہیں دیکھ سکتی شکیلہ۔ میں بھی تو اسی دنیا کے متعلق کہہ رہی ہوں جو صرف چہروں کا تقدس دیکھنا چاہتی ہے

حسینہ۔ میری زندگی خود تمہیں بتا دے گی کہ ہمارے گناہ کا باعث دنیا کی نیکیاں ہی ہیں۔ میں ابھی دس برس ہی کی تھی کہ میرے ماں باپ مر گئے۔ اگرچہ تمہارے نانا امیر آدمی تھے لیکن ان کے اسراف نے ان کو قرضدار بنا رکھا تھا۔ جب وہ مرے ہیں ہمارے گھر میں جو کچھ تھا اس سے میری آنی نے جو ایک بوڑھی عورت تھی مجھے پالنا شروع کیا۔ لیکن قرضداروں نے مطالبے شروع کیے۔ اور ایک ساہوکار نے تو گھر کو ہراج ہی کر وا دیا۔ عدالت کا حکم تھا اور ہم بے وسیلہ کیا کر سکتے۔ دنیا کی اس نیکی نے میری

اتنا کو بہت پریشان کیا اور وہ مجھے میرے ماموں کے پاس لے گئی دنیا میں  
میرے یہی ایک قریبی رشتہ دار تھے۔ انہوں نے پہلے تو کہا کہ میرا ہاتھ  
پہلے ہی سے تنگ ہے میں کیا کر سکتا ہوں لیکن میرے آنسوؤں پر ان کو  
رحم آیا اتنی کو وہ نہ رکھ سکے۔ اتنی بھی مجھ سے بچھڑ گئی۔ دنیا کی یہ دوسری  
نیکی تھی۔ میں لاڈ و پیار کی پالی ہوئی ماموں اور ممانی کے حکم سے روزانہ بھاڑ  
دیتی، برتن صاف کرتی، پاؤں دباتی بہر حال ایک باندی کی طری میری  
زندگی گزرنے لگی۔

دنیا نے میرے ساتھ یہ تیسری نیکی کی تھی۔ ایک دن میں پردے سے  
جھانک کر مدارمی کا تماشا دیکھ رہی تھی۔ ماموں کڑک کر بولے کیا تو  
ہمارے گھر کو بدنام کرنا چاہتی ہے۔ تیرا جی چاہتا ہے تو کسی کو گھر پر  
بیٹھ جا۔ شریفیوں کے گھر میں تانک جھانک اچھی نہیں۔ میں نے لاکھ  
منت سماجت کی کہ اب سے ایسا نہ کروں گی۔ لیکن وہ نہ مانے ماموں نے  
ممانی کے کہنے پر مجھے گھر کے باہر کر دیا۔ میں دنیا سے ناواقف سڑکوں  
پر گھومتی رہی۔ تھوڑی دور جاتی اس کے بعد پھر ماموں کے دروازے  
تک آتی۔ ایک دفعہ ہمت کر کے اندر بھی چلی گئی لیکن انہوں نے آنے نہ دیا



دنیا کی یہ چوتھی ٹکی تھی جو میرے ساتھ ہوئی میں مایوس ہو کر سڑکوں پر پھرنے لگی۔ دنیا کے بے فکر مردوں کی نگاہیں مجھے کھا رہی تھیں۔ ہر شخص مجھے دیکھ رہا تھا عجیب عجیب نگاہوں سے۔ میں شرماتی کانپتی پھر رہی تھی۔ رات ہو چکی تھی دن کے واقعات کا خیال کر کے جو مجھ پر گزر چکے تھے ثابت ہونے لگی۔ بھوک اور پریشانی سے سر چکرانے لگا۔ ماموں کے گھر کا راستہ بھی بھول گئی تھی ایک بنگلے کے نیچے چوترے پر بیٹھ گئی۔ میں رو رہی تھی یہ خیال کئے بغیر رو رہی تھی کہ کوئی مجھے دیکھ رہا ہے۔ بنگلے کے دروازے پر ایک موٹر ریکی۔ اس میں نے ایک حسین خاتون اتری۔ اس نے مجھے دیکھ کر پوچھا تم کون ہو؟ اس کی آواز میں محبت تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ دنیا میں میری مدد کرنے والی یہی ایک عورت ہے۔ میں اس سے لپٹ گئی اور روتے ہوئے سارا حال کہہ دیا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے وہ مجھے اپنے ساتھ بنگلے پر لے گئی۔ منہ ہاتھ دہلائے تیلی دی۔ کھانا کھلایا اور میرے لئے دو آراستہ کمرے الگ کر دئے میں اس میں رہنے لگی۔ یہ پاپی انسان کا پہلا گناہ تھا جس نے مجھے ایک گناہوں کے ٹول میں بیا یا۔ اس بنگلے پر عجیب



قسم کے مروا تے، کوئی اینڈ تے ہوئے کوئی چھپتے ہوئے، کوئی پارسا  
 کوئی خوب پی کڑبہر حال رات ہوتے ہی ایک ہنگامہ ہوتا۔ لیکن خدا کی  
 قسم میں اپنے کمرہ سے باہر نہ نکلتی اور نہ میری محسن مجھے اپنی طرف  
 متوجہ کرنے کی کوشش کرتی۔ ایک دفعہ میں دن میں کشیدہ کاٹتے ہوئے  
 بیٹھی تھی۔ میری منہ بولی اماں جو مجھے پرورش کر رہی تھیں باہر  
 گئی ہوئی تھیں۔ ایک خوبرونو جوان آیا۔ اس کو کچھ کمرے میں اپنے کمرے  
 کی طرف بھاگی۔ وہ بھی میرے کمرے میں آ گیا۔ اس نے پوچھا قمر جہاں  
 کہاں ہیں۔ میں نے منہ پھیر کر کہا۔ وہ نہیں ہیں۔ پھر کب تک آئیں گی  
 اس نے دریافت کیا۔ شام تک آئیں گی۔ آپ شام میں تشریف لائے۔  
 میں کرسی پر بیٹھ گئی۔ شام تک آئیں گی۔ اس نے میرے جلے کو مزہ لے کر  
 دھرایا اور فاتحانہ انداز میں بیٹھتے ہوئے کہا تو شام تک مجھے ان کا  
 انتظار کرنا ہے۔ جیسے جیسے وقت شام کی طرف بڑھتا گیا وہ بھی  
 میرے قریب ہوتا گیا۔ اس کی گرم سانسیں میرے رخساروں کو چھونے  
 لگیں۔ یہ مرد کی پہلی سانسیں تھیں جن میں میں نے شراب کی سخی مستی پائی۔  
 میں مجبور تھی فطرت نے مجھے مجبور کر دیا تھا۔ یہ میرا دوسرا گناہ تھا۔

اب میرے دن اور رات کا زیادہ حصہ ان ہی کے ساتھ کٹنے لگا۔ میری پالنے والی بھی اس کو بری نظر سے نہیں دیکھتی تھی۔ قمر جہاں کا انتقال ہو گیا تو میں نے اس باپ کی بستی کو چھوڑ کر بستی سے دور ایک چھوٹا سا مکان لیا۔ یہی جس میں ہم ہیں۔ یہیں وہ آتے تھے۔ کچھ دنوں بعد تم پیدا ہوئیں۔ یہ میرا بہت بڑا گناہ تھا۔ زندگی اچھی کٹتی تھی۔ میرا گناہ صرف ایک ہی آغوش میں سمٹ کر رہ گیا تھا۔ اور میں نہیں جانتی تھی کہ اس مرد کے سوا دوسرے مردوں کی سانس میں بھی کوئی گرمی ہوتی ہے۔ ایک زمانہ وہ بھی آیا جب کہ وہ نہیں آئے لگے۔ میں جنگل کے اس سنان پن میں پریشان رہنے لگی۔ ان کا انتقال ہو گیا۔ میں اس خبر کو سن کر رونے لگی۔ میں صرف تنہائی میں رو سکتی تھی۔ میں تنہائی ہی میں روتی رہی۔ گناہوں کی زندگی کے لمحے ختم ہو چکے اب گناہگار زندگی پھیلے گناہوں کی یاد میں بسر ہو رہی ہے۔ تم جانتی ہو میں نے بے حیائی کے ساتھ اپنی بیٹی کے سامنے یہ سب کچھ کیوں کہہ دیا۔ میرا دل اس راز کو اپنے سینے میں ایک بوجھ محسوس کر رہا تھا۔ میرا دل ہلکا ہو گیا وہ مرد کوں تھا جس کے ساتھ میں نے

اپنی زندگی گزاری۔ لطیف کے حقیقی چچا۔ ہاں تم اس کی چچا زاد بہن۔ نہیں میں ایسا نہیں کہہ سکتی۔ دنیا مجھے یہ کہنے نہ دے گی۔ اس لئے کہ زندگیوں کو ملانے والا سماج کا ایک تیسرا ہاتھ ہمارے درمیان نہ تھا۔ (قدموں کی آہٹ)

شکیلہ۔ (آنسو پونچھتی ہوئی) افوہ

(لطیف داخل ہوتا ہے)

تم رو کیوں رہی ہو شکیلہ۔ (حسینہ سے) کیا آپ اس کا ثبوت دے سکیں گی کہ..... میں نے سب کچھ کس سے لیا ہے۔ معاف کیجئے آپ کی باتیں..... ہاں مجھے جلد معلوم کیجئے۔

حسینہ۔ تم معلوم کرنا چاہتے ہو کیوں۔

لطیف۔ اس لئے کہ میں یہ معلوم کیے بغیر سماج کو اس کے اپنے اعمال کے آئینہ میں دکھانے کے قابل نہیں ہوں۔

حسینہ۔ اچھا ہٹو۔

(حسینہ جاتی ہے اور شکیلہ اور لطیف ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔

شکیلہ کی آنکھوں میں آنسو کھیل رہے ہیں اور لطیف کی آنکھوں میں محبت



تھوڑی دیر بعد حسینہ واپس آتی ہے [ حسینہ - یہ پندرہ تصویریں اور یہ بائیس خطوط - یہ تصویر جس میں وہ شکیلہ کو گود میں کھڑے ہیں (لطیف تصویروں پر ایک نظر ڈال کر خطوط کو غور سے دیکھے لگتا ہے - تھوڑی دیر خاموشی — ]

لطیف - میں نے شکیلہ کو پالیا — افوہ — بے ادبی معاف - میری شکیلہ [لطیف تیزی سے چلا جاتا ہے اور حسینہ اور شکیلہ اس کی طرف دیکھے رہتے ہیں - ]

## تیسرا سین

[ پہلے سین کے مطابق ]

رضیہ - کیا لطیف نے تم سے اب تک کچھ نہیں کہا -

متین - نہیں وہ ایک گہری فکر میں رہتا ہے - اس کے چہرے پر ادا سی ہے -

یہ آج کل کے نوجوان بھی عجیب ہیں - مخلوط تعلیم کا براہو، اس نے انہیں کہیں کا

نہ رکھا - لڑکیوں کی ہٹ الگ ہے لڑکوں کی ہٹ الگ - شریفیوں کی زندگی

عجیب منحصر میں ہے -



رضیہ - رفتہ رفتہ اس کی ضد دور ہو جائے گی -

متین - خدا کرے ایسا ہو - مگر یہ تو نہیں ہو سکتا کہ وہ ہمارے جیسے جی طوائف کی بیٹی سے شادی کرے

رضیہ - اس کی شادی تو میری خورشید ہی سے ہوگی - آج اس سے پوچھ لینا چاہئے کہ اس نے آخر کیا فیصلہ کیا - گھر کی بچی کو چھوڑ کر وہ دوسروں کے سچھے کیوں پڑا ہے؟ میری تو سمجھ میں کچھ بھی نہیں آتا -

متین - کالج میں اس لڑکی سے دوستی ہو گئی ہے - اب میاں دل پھینک کر اسی کو اپنے گھر بسانا چاہتے ہیں -

رضیہ - تعلیم کا برا ہو - اس نے کہیں کا نہ رکھا - [قدموں کی آہٹ]

آؤ بیٹا لطیف - تمہارا ہی تذکرہ تھا - [لطیف آتا ہے]

لطیف - یہی ہو گا نا کہ لطیف ایک گناہ کار عورت کی گناہ کار بیٹی سے شادی کرنا چاہتا ہے وہ بے وقوف ہے ایسا کبھی نہیں ہو سکتا -

متین - دیکھ لئے آپ نے تیمور -

رضیہ - یہ تو ایسا کیوں ہو گیا ہے بچے ہمیشہ ناک پر غصہ -

لطیف - آپ لوگوں نے مجھے ایسا بنا دیا ہے - میں آج یہ بتانا چاہتا ہوں کوئی گھر گناہ سے

خالی نہیں خورشید میری چچا زاد بہن ہے۔ اس لئے کہ چچی سے چچا کا عقد ہوا تھا۔ لیکن  
شکیلہ میری چچا زاد بہن نہیں ہے اس لئے کہ چچا نے دنیا کے سامنے اس کی ماں شادی  
نہیں کی تھی۔  
نتیجہ۔ یہ لو معاملہ اب تو ایک قدم اور آگے بڑھ گیا۔

علیٰ ق۔ جی نہیں اپنی جگہ قائم ہے۔

تین۔ (غصہ سے) کیا تم میرے والد کو بدنام کرنا چاہتے ہو۔

تنبیہ۔ (غصہ سے) لطیف تمہیں اپنی حیثیت نہیں بھلائی چاہئے۔

لیف۔ آپ لوگ غصہ نہ کریں۔ (تصویریں اور خطوط جیب سے نکال کر۔ ذرا

دور ہوتا ہے یہ تصویریں۔ ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ پانچ۔ چھ۔ سات۔ آٹھ۔

نہ دس۔ گیارہ اور بارہ آپ لوگ ایک دوسرے کو کیوں دیکھ رہے ہیں غور سے

دیکھئے گناہ کی ان تصویروں میں آپ کے اور ہمارے جلوے بھی نظر آئیں گے۔

(تصویریں جیب میں رکھ لیتا ہے) اور یہ ہیں خطوط ایک نیک گھر سے ایک پیاہ کا

عورت کے نام لکھے ہو خطوط۔ سنئے۔ کچھ سن بھی لیجئے۔

ایک خط میں چچا ابا کہتے ہیں :- ”میں نے ننھیں گناہ کرنے پر مجبور کیا مجھے

اس کا ولی افسوس ہے لیکن میں نے اپنی زندگی کے لئے مسرت کا ایک خزانہ پال لیا،  
اس لیے مجھے اس کی ولی مسرت ہے۔ ان حسین پرچھائیوں کو جنھیں میں نے کبھی نہ دیکھا تھا۔

میں نے ہمیشہ کے لئے اپنا کر لیا۔ ”دوسرے خط میں فرماتے ہیں“



”تم ایک طوائف کے گھر میں رہتی ہو اس لئے دنیا جو چاہے کہے لیکن میں جانتا ہوں  
اور خدا جانتا ہے کہ تم صرف میری بن کر رہ گئیں تمہاری فطری شرافت نے ایک گناہ  
ہی کو تم سے ملنے دیا۔“

اور سنئے۔ ”شکیلہ کی شادی میں کروں گا۔ وہ میری بیٹی ہے اگرچہ دنیا یہ نہ مان سکے گی  
میں اپنے بھائی کو جو مجھ بہت چاہتے ہیں“ ”مجبور کروں گا کہ وہ اپنے بچے لطیف کی شادی  
اس سے کریں“ ”اس لئے کہ لطیف میرا بھتیجا ہے اور شکیلہ میری بیٹی۔“ دونوں کی  
رگوں میں ایک ہی خون ہے۔“

متین۔ بس کرو۔ مجھے زیادہ نہ سناؤ۔  
لطیف۔ ”خورشید ایک نیکی ہے جس کو ہر شخص دل میں بٹھائیگا لیکن شکیلہ ایک گناہ“  
جس کو گنہگار ہی کے گھر میں رہنا چاہئے۔ میں اپنے چچا یعنی آپ کے والد  
کے اس ”زندہ گناہ“ کو اپنے دل سے لگا کر رکھنا چاہتا ہوں۔ فرمائیے آپ کو  
کوئی اعتراض ہے۔

35640

20-3-61

متین۔ چچی۔

رضیہ۔ ہاں متین میاں۔

[پردہ گرتا ہے]



Allama Iqbal Library



35640

333

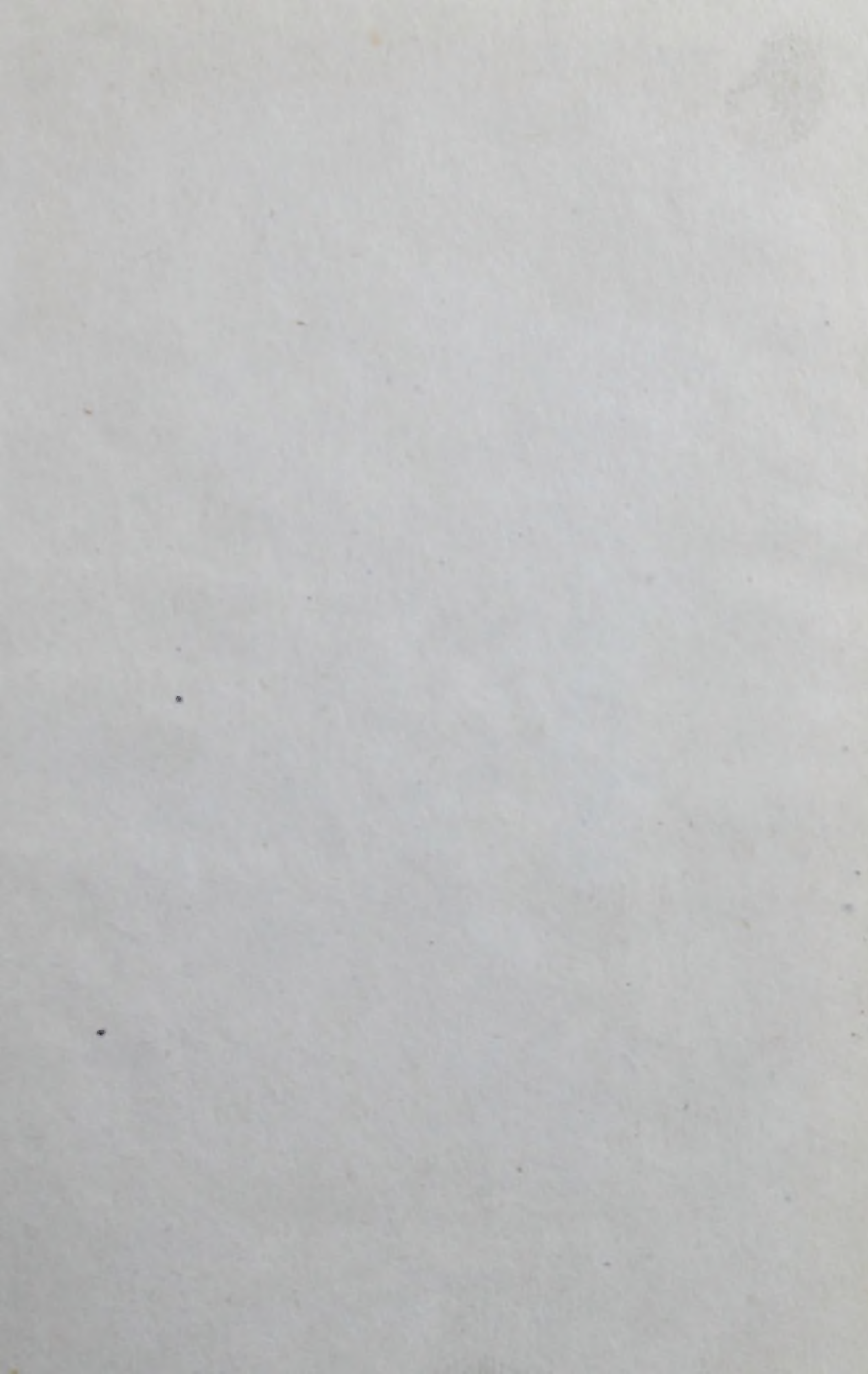
22

22

22

22  
22  
22  
22







**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR  
HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN**